

توطيدا للعلاقات الثنائية

رئيس الجمهورية يلتقي بالفاتيكان البابا ليون الرابع عشر

ص 2



يومية وطنية إخبارية
الجمهورية
El Djoumhouria

اعتبرته مساسا خطيرا بعمل البعثة الدبلوماسية الجزائرية بباريس
وزارة الخارجية تستغرب منع أعوان
سفارة الجزائر من الوصول إلى المناطق
المقيدة بمطارات باريس

ص 4

الثمن 10 دج

العدد 8779

السبت 30 محرم 1447 هـ الموافق لـ 26 جويلية 2025 م

الرئيس عبد المجيد تبون ينهي زيارته الناجحة إلى إيطاليا دفع جديد للعلاقة القوية بين البلدين

ص 2

الجالية الجزائرية المقيمة بإيطاليا تنتقل بقوة للقاء رئيس الجمهورية والترحيب به



الجزائر قبلة سياحية بامتياز للزوار

ملف/ سياحة

أمكنة تحاكي الزمن.. شواطئ
تسحر وغابات تبهر..

من ص 10 إلى ص 14

7 وفيات و 45 جريحا في تصادم تسلسلي لشاحنة وحافلتين لنقل المسافرين بالبيض



الرئيس تبون يعزي عائلات الضحايا

وزير النقل السعيد سعيود يتفقد الجرحى بمستشفى محمد بوضياف
جماهير غفيرة تودع الضحايا في أجواء مهيبة

ص 24

توطيدا للعلاقات الثنائية

رئيس الجمهورية يلتقي بالفاتيكان البابا ليون الرابع عشر



التقى رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، الخميس بدولة الفاتيكان، قداسة البابا ليون الرابع عشر، بالمقر البابوي، وعقد معه لقاء ثنائيا قبل أن يتبادلا هدايا تذكارية من بينها غصن من شجرة زيتون غرسها القديس أوغسطين المولود بمدينة سوق اهراس الجزائرية منحه رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون للبابا. وعقد رئيس الجمهورية رفقة الوفد المرافق له لقاء مع إطارات سامين بدولة الفاتيكان قبل أن يقوم بجولة داخل المقر البابوية تعرف خلالها على بعض معالم الفاتيكان. وكان رئيس الجمهورية قد حل يوم الخميس بدولة الفاتيكان، حيث كان في استقباله وصي البيت البابوي.

رئيس الجمهورية يعود إلى أرض الوطن بعد زيارة رسمية لإيطاليا



عاد رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، بعد ظهر الخميس، إلى أرض الوطن قادما من روما، بعد زيارة رسمية قام بها إلى جمهورية إيطاليا الصديقة ترأس خلالها عن الجانب الجزائري أشغال الدورة الخامسة للقمة الحكومية الجزائرية-الإيطالية رفيعة المستوى. وكان في استقبال رئيس الجمهورية لدى وصوله إلى مطار هواري بومدين الدولي، كل من الوزير

الأول، السيد نذير العراوي والوزير المنتدب لدى وزير الدفاع الوطني، رئيس أركان الجيش الوطني الشعبي، الفريق أول السعيد شنقرية ومدير ديوان رئاسة الجمهورية، السيد بوعلام بوعلام. وقد رافق سرب من سفور القوات الجوية الجزائرية للجيش الوطني الشعبي الطائرة الرئاسية لدى دخولها أجواء الوطن.

الرئيس عبد المجيد تبون ينهي زيارته الناجحة إلى إيطاليا دفع جديد للعلاقة القوية بين البلدين



الجزائر". وتجسيدا لتطلعاتهما الاقتصادية المبنية على المصالح المتبادلة بين البلدين". من جهتها، اعتبرت السيدة ميلوني أن رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، يعد "كفاءة كبيرة"، مؤكدة أن العلاقات بين الجزائر وإيطاليا "تتقوى باستمرار". وفي معرض حديثها عن التعاون الثنائي في المجال الطاقوي، أبرزت رئيسة مجلس الوزراء الإيطالي طومو بلادها لأن تصبح "نقطة توزيع للطاقة في أوروبا من خلال الشراكة الاستراتيجية التي تبنيها مع

شكلت الزيارة الرسمية التي قام بها رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون إلى جمهورية إيطاليا الصديقة محطة جديدة في ترسيخ العلاقات التاريخية التي تجمع بين البلدين وتأكيد رغبتهما المشتركة في المضي قدما نحو تعزيز شراكتهم الاستراتيجية. وخلال ترؤسه، رفقة رئيسة مجلس الوزراء الإيطالي، السيدة جورجيا ميلوني، الدورة الخامسة للقمة الحكومية الجزائرية-الإيطالية رفيعة المستوى أكد رئيس الجمهورية أن زيارته إلى هذا البلد تمثل "لبنة جديدة في صرح العلاقات النموذجية" و"محطة بارزة في سياق العمل والتنسيق المتواصل لتعزيز وتوسيع الشراكة بين البلدين الصديقين". وأغرب، في هذا الصدد، عن يقينه بأن ما تم إنجازه خلال هذه القمة "يفتح أفقا واسعا للشراكة الجزائرية-الإيطالية الاستراتيجية والنموذجية، تعكس حقا عمق العلاقات العريقة وروابط الصداقة المتجذرة بين البلدين". كما استعرض رئيس الجمهورية، في هذا الإطار، المؤشرات "القوية" للاقتصاد الجزائري، مشيرا إلى أن الجزائر تعتبر إيطاليا شريكا أساسيا وجادا

مع الحدث
الجزائر.. مبادئ ثابتة في الشراكة
م. بن علال

أكدت الزيارة الرسمية التي قام بها رئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون إلى إيطاليا، متانة العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين اللذين تربطهما علاقات تاريخية عريقة تمتد إلى سنوات حرب التحرير الوطني التي خاضتها الجزائر ضد الاحتلال الفرنسي البغيض، وإن تدل هذه الزيارة على شيء فإنها تدل مرة أخرى على السياسة الخارجية الحكيمة المنتهجة من قبل الجزائر والتي يديرها الرئيس عبد المجيد تبون. بكفاءة واقتدار، معددا الشركاء الاقتصاديين لبلادنا، حيث كان دائما يؤكد على تمتين الشراكة مع أصدقاء الجزائر الذين يقاسموننا نفس الرؤى والمبادئ في التعاملات التجارية والاقتصادية، كما أن الزيارة في حد ذاتها رسالة قوية إلى من يضمرون الحقد والعداء للتطور الهام وفي شتى المجالات لبلادنا التي تواصل تحقيق نتائج جد إيجابية على الصعيد الصناعي والمالي، من حيث التحرر من التبعية للمحروقات وتنويع الصادرات خارج المحروقات... وهو الأمر الذي يشدد عليه رئيس الجمهورية في كل مناسبة رسمية. وتدل الاتفاقيات ومذكرات التفاهم التي أبرمت في روما بين الجزائر وإيطاليا خلال تلك الزيارة والتي مست جوانب الاقتصاد والصناعة والاستثمار والتنمية المستدامة والطاقة والبحث العلمي، على الإمكانيات التي تتمتع بها الجزائر كشريك اقتصادي قوي له كلمته مع شركائه، لاسيما في مسائل حساسة مثل التزويد بالفاز الذي يعد القلب النابض للتنمية في أوروبا، وكذلك الأمور الأخرى المرتبطة بالاستثمار حيث رافع رئيس الجمهورية أمام رجال الأعمال والمسؤولين الإيطاليين وبحضور رئيسة الوزراء ميلوني، لصالح القدرات القاعدية والهيكلية لبلادنا علاوة على البنية التحتية من شبكة وطنية واسعة للطرق والسكك الحديدية، والتي تعد الأولى في القارة الإفريقية، زيادة على مناخ الأعمال الجذاب والتشريعات التجارية المحفزة للمستثمرين الأجانب والوطنيين، لاسيما وأن مشكل العقار الصناعي قد تم حله من قبل الدولة حتى تكون هناك أريحية في الاستفادة منه لإقامة المشاريع التنموية المختلفة، التي أضحت الجزائر وجهة مفضلة لرجال المال والأعمال الذين عبروا في جميع تصريحاتهم عن القوانين الميسرة للاستثمار، سواء في المؤسسات الصغرى أو الصناعات الكبرى مثل السيارات... وحرص الرئيس عبد المجيد تبون على تبيين العلاقات بين الجزائر وإيطاليا مؤكدا أنها ستعرف صفحة جديدة أخرى من التطور والاستمرارية، وأنها نموذج للشراكة المبنية على أساسات صلبة قوامها الاحترام المتبادل لسيادة البلدين وقراراتهما الاقتصادية في إطار مبدأ رابح-رابح الذي تعتبره الجزائر المسار الآمن والواعد للنجاح الاقتصادية.. كما أن، رئيس الجمهورية لم يفوت سانحة هذه الزيارة الهامة ليجدد مواقف الجزائر الثابتة والمبدئية حيال ما يجري فوق تراب غرة الصامدة من حرب صهيونية ظالمة، إذ دعا إلى وقف العدوان والإسراع في إدخال المساعدات الغذائية للفلسطينيين، مؤكدا على حقوقهم المشروعة في إقامة دولتهم المستقلة وعاصمتها القدس الشريف، وفي لقائه بأفراد الجالية كانت الفرصة مؤكدة على تمتين الروابط مع الوطن الأم الجزائر التي تنتظر الكثير من أبنائها في المهجر في الدفع بالتنمية نحو المراتب العليا والمتقدمة..

مذكرات تفاهم تخص البريد والاتصالات السلكية واللاسلكية، حماية ودعم وتعزيز حقوق ذوي الهمم، الإغاثة ومكافحة الحرائق وكذا عمليات البحث والإنقاذ في البحر، علاوة على مذكرة تفاهم بين شركة "إنفيتاليا" الإيطالية لتعزيز الاستثمار والوكالة الجزائرية لترقية الاستثمار، بالإضافة إلى اتفاقية إقامته بروما، بعدها توجه السيد عبد المجيد تبون إلى دولة الفاتيكان، حيث استقبل من قبل قداسة البابا ليون الرابع عشر.

في مراقبة الديناميكية الاقتصادية الطموحة للجزائر، وفق المصالح المتبادلة بين البلدين". من جهتها، اعتبرت السيدة ميلوني أن رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، يعد "كفاءة كبيرة"، مؤكدة أن العلاقات بين الجزائر وإيطاليا "تتقوى باستمرار". وفي معرض حديثها عن التعاون الثنائي في المجال الطاقوي، أبرزت رئيسة مجلس الوزراء الإيطالي طومو بلادها لأن تصبح "نقطة توزيع للطاقة في أوروبا من خلال الشراكة الاستراتيجية التي تبنيها مع

تم مراقبة الديناميكية الاقتصادية الطموحة للجزائر، وفق المصالح المتبادلة بين البلدين". من جهتها، اعتبرت السيدة ميلوني أن رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، يعد "كفاءة كبيرة"، مؤكدة أن العلاقات بين الجزائر وإيطاليا "تتقوى باستمرار". وفي معرض حديثها عن التعاون الثنائي في المجال الطاقوي، أبرزت رئيسة مجلس الوزراء الإيطالي طومو بلادها لأن تصبح "نقطة توزيع للطاقة في أوروبا من خلال الشراكة الاستراتيجية التي تبنيها مع

لوحة تذكارية مخلدة لروح المجاهد الراحل الطيب بولحروف بالعاصمة الإيطالية روما



عطاف، بحضور نائب عمدة روما والسلطات المحلية. وبهذا الخصوص، صرح السيد عطاف قائلا: "نتحضر بهذه المناسبة أنبل صور الصداقة والوفاء بين الجزائر وإيطاليا، بتدشين لوحة تخلد روح المجاهد الراحل الطيب بولحروف، مشيرا إلى أن هذا المجاهد يعد "رمزا من رموز الثورة التحريرية المباركة، كما كان ممثلا للحكومة الجزائرية المؤقتة بالعاصمة الإيطالية روما".

تم، الخميس بالعاصمة الإيطالية روما، تدشين لوحة تذكارية مخلدة لروح المجاهد الراحل الطيب بولحروف، وذلك بمناسبة الزيارة الرسمية التي يقوم بها رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون إلى هذا البلد الصديق. وقد أشرف على تدشين هذه اللوحة التذكارية، وزير الدولة، وزير الشؤون الخارجية والجالية الوطنية بالخارج والشؤون الإفريقية، السيد أحمد

«من أجل إشهاركم توجهوا إلى: ANEP المؤسسة الوطنية للاتصال، النشر والإشهار»
وكالة ANEP، المتواجدة بـ 10 نهج باستور، الجزائر
الهاتف الثابت: 020.05.20.91 / 020.05.10.42
الهاتف: 020.05.13.45 / 020.05.11.48 / 020.05.13.45
البريد الإلكتروني: agence.regie@anep.com.dz
programmation.regie@anep.com.dz
agence.oran@anep.com.dz
agence.annaba@anep.com.dz
agence.ouargla@anep.com.dz
agence.constantine@anep.com.dz

رئاسة التحرير: الفاكس: (041) 36.14.25
الهاتف: (041) 36.20.73
فاكس الإدارة: الفاكس: (041) 36.13.72
الهاتف: (0561) 80.00.58
مصلحة الإشهار: الفاكس: (041) 36.13.76
الهاتف: (0561) 80.00.58
Email: djoumhouriapublicite@yahoo.fr
إعلان إلى الزبائن:
يمكن لأصحاب الحسابات البنكية الجارية دفع مستحقاتهم مباشرة إلى رقم القرض الشعبي الجزائري بشارع الصومام، وهران
00.400.401.401.70281.01.77
السجل التجاري: رقم 02 ب 0106185
الطباعة: مؤسسة الطباعة للغرب (السنانية، وهران) S.I.O SARL SDPO/Oran التوزيع:

فاكس المديرية: (041) 36.13.69
(041) 36.13.46
الموقع الإلكتروني: Site web: www.eldjoumhouria.dz
البريد الإلكتروني: Email: djoumhouria@yahoo.fr
المقالات والوثائق التي تصل الجريدة لا تعاد إلى أصحابها نشرت أو لم تنشر

الرئيسة المديرية العامة
مسؤولة النشر
ليلى زرقيط
اليومية وطنية إخبارية
تصدر عن الشركة ذات الأسهم
S.P.A El-Djoumhouria
رأس مالها: 474 مليون دج
6، نهج ابن سنوسي حميدة.
وهران 31000

أفراد الجالية الجزائرية بإيطاليا يتنقلون بقوة للقاء رئيس الجمهورية والترحيب به بروما



تنقل أفراد الجالية الجزائرية المقيمة بإيطاليا، صباح الخميس بقوة، إلى مقر إقامة رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون بالعاصمة روما، لقلائه والترحيب به، بمناسبة الزيارة الرسمية التي قام بها إلى هذا البلد الصديق.

وترحيبا بتواجده بجمهورية إيطاليا، اصطف أفراد الجالية الجزائرية على طول الشوارع الرئيسة المحاذية لمقر إقامة رئيس الجمهورية، موشحين بالراية الوطنية، وسط

زغاريد النسوة، حيث رفعوا شعارات تشيد بما حققتة الجزائر تحت قيادة رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون.

وقام رئيس الجمهورية بمصافحة عدد من أفراد الجالية الذين تبادل معهم التحية، وعبروا له عن مشاعر المودة والاحترام والاعتزاز التي تكنها له الجالية الجزائرية المقيمة بهذا البلد.

ومن خلال ترديد عبارات "تحيا عمي

تتعد العلاقات الدبلوماسية بين الجزائر وإيطاليا إلى فترة استرجاع بلادنا لسيادتها واستقلالها سنة 1962 وقد تميزت علاقة البلدين بالاستقرار والاستمرار والتوسع ودعم التعاون والشراكة في العديد من القطاعات والأزمة الليبية والهجرة غير الشرعية ومكافحة الإرهاب والقضية الفلسطينية وقضية الشعب الصحراوي والحرب الروسية الأوكرانية وذلك بالدعوة إلى الحوار والتفاوض والمحافظة على الأمن والسلام في العالم واحترام القانون الدولي وتطبيق اللوائح والقرارات لتمكين الشعب الفلسطيني والشعب الصحراوي من حقهما في تقرير المصير والاستقلال والحريّة. وتعرف العلاقة الاقتصادية بين البلدين تطور ملحوظا في السنوات الأخيرة يأتي في مقدمتها قطاع الطاقة إذ تعتبر الجزائر من أهم موردي الغاز الطبيعي لإيطاليا عبر خط أنابيب الغاز (ترانس ميد) الذي يمر بتونس ثم البحر الأبيض المتوسط وصولا إلى إيطاليا وطاقته القصوى 32 مليار متر مكعب من الغاز الطبيعي وقد تجاوزت صادرات الغاز الجزائري نحو إيطاليا 25 مليار متر مكعب في السنة، ووقعت شركة "إيني" الإيطالية عدة اتفاقيات مع شركة سوناطراك في مجال التنقيب وتطوير حقول الغاز ومشروع الغاز المسال والبنية التحتية الطاقوية وتدريب الطائرات ونقل التكنولوجيا، وكذلك مشاريع الطاقة المتجددة كالطاقة الشمسية والهيدروجين الأخضر، حسب التفرغين الجزائري فإن 150 شركة إيطالية تنشط في بلادنا منها

تفاهم سياسي وتعاون اقتصادي

الندية أساس الشراكة الناجحة بين البلدين

الجيلاني سريري

شركة إيني المذكورة سابقا وشركة فيات لصناعة السيارات التي أقامت مصنعا تركيب السيارات في ولاية وهران، المشروع الفلاحي المتكامل الجزائري الإيطالي الخاص بإنتاج الحبوب والبقول الجافة على مساحة 36 ألف هكتار في ولاية تيميمون، وهناك مجالات واسعة للشراكة والتعاون في الصناعة والفلاحة والنقل والطاقة تتم من منظور استراتيجي، وقد سبق لرئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون أن وصف العلاقة مع إيطاليا بأنها (شراكة استراتيجية طاقوية) بينما أكدت رئيسة وزراء إيطاليا جورجيا ميلوني عند زيارتها للجزائر سنة 2022 على أهمية (محو الجزائر روما)، فالجزائر توطد علاقاتها مع إيطاليا باعتبارها بوابة مهمة لأوروبا لتسويق الغاز الجزائري، والاستفادة من الاستثمارات والتكنولوجيا الإيطالية في قطاع الطاقة خاصة ذلك لصناعة السيارات التي تعمل الجزائر على توطئتها ورفع نسبة الإنتاج إلى 40 بالمائة والوصول مستقبلا لصناعة سيارة جزائرية، كسب إيطاليا العضو في الاتحاد الأوربي وعضو في مجموعة الدول السبع المصنعة، وبالتالي لإيطاليا فإنها تريد التقليل من الاعتماد على الغاز الروسي وضمان إمدادات الغاز الجزائري بأسعار مستقرة وطويلة الأمد والتعاون مع شريك جزائري جيو سياسي قريب ومستقر وموثوق فيه حيث توجد مصالح مشتركة دعتهما إلى المزيد من التقارب وتبادل الزيارات الرسمية ومنها زيارة رئيس الجمهورية هذه الأيام إلى إيطاليا لرأس الجانب الجزائري في أشغال الدورة الخامسة للجنة الحكومية الجزائرية الإيطالية رفيعة المستوى والاستقبال الكبير الذي حظي به هناك مما سيعطي دفعا جديدا وقويا للتعاون والشراكة وتنسيق الجهود والمواقف بين الدولتين المتقاربتين جغرافيا وسياسيا.

الدكتور عقبوبي مولود أستاذ العلاقات السياسية:

زيارة الرئيس تبون إلى إيطاليا تعزز المحور الجزائري-الإيطالي في مواجهة تحولات المتوسط

ليندة بلجيلالي

والفني لا يُعد فقط تعريزا للروابط الإنسانية، بل هو كذلك توظيف ذكي لما يعرف بالقوة الناعمة، التي تعزز صورة الدولة وتفتح آفاقا للحوار الحضاري، وأوضح أن هذا التوجه الثقافي يعكس إدراكا استراتيجيا لدى صانع القرار في الجزائر بأن العلاقات بين الدول ليست فقط مدفوعة بالمصالح الاقتصادية والأمنية، بل أيضا بالقدرة على التفاعل الرمزي والقيمي، وهو ما قد يفضي إلى بناء "مجتمع من الثقة" يتجاوز حسابات الربح والخسارة الأنية.



أما من الزاوية السياسية، فيقول أستاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية "إننا ننفخ أمام حالة تعلم متميزة بين الجزائر وإيطاليا، تعكس مستوى من الانسجام الاستراتيجي في مقاربة القضايا الإقليمية، خاصة ما يتعلق بملف الساحل، الهجرة، واستقرار حوض المتوسط، ويعتقد أنه ينبغي على تقاطع رؤى البلدين في احترام سيادة الدول، والدفع نحو حلول سياسية شاملة للتحديات، دون تدخلات خارجية تزعزع التوازنات الهشة.

ويعتقد الدكتور عقبوبي أن الجزائر باتت تنظر إليها كشريك جيو سياسي موثوق به من طرف روما، خاصة في ظل تراجع الأدوار التقليدية لبعض القوى الأوروبية، وما يعزز هذا التقدير السياسي هو استقرار الجزائر الداخلي، ومكانتها كقوة دبلوماسية متزنة في محيطها الجيوسياسي، وهو ما يتيح لها لعب دور الوسيط البناء، وتناغم القول "لحل" توقيع اتفاقيات التعاون في مجال مكافحة الإرهاب، والبحث والإنقاذ في البحر، والدفاع، تبادل على مستوى الثقة السياسية والمؤسسية بين البلدين، ويمتدح العلاقة الثنائية طامعا وظيفيا يتجاوز البروتوكول التقليدي، وخلص المحلل السياسي إلى أن زيارة الرئيس تبون إلى إيطاليا ليست مجرد محطة دبلوماسية ظرفية، بل تشكل نقطة انعطاف في مسار تطور محور متوسطي جديد، تقوده الجزائر وإيطاليا، مبني على الواقعية السياسية، والندية الاقتصادية، والتكامل الثقافي، وهو ما يفتح المجال أمام تصور مقاربة جديدة للسياسة الخارجية الجزائرية، تتسم بالمرونة، اللدنية، والقدرة على التكيف مع التحولات الدولية، دون المساس بالتوازنات السيادية، وختم عقبوبي بالإشارة إلى أن ما تحقق خلال هذه الزيارة يعكس مستوى الانسجام في الرؤية، والقدرة على الترجمة المؤسساتية لتلك الرؤية، ضمن ما يمكن وصفه بـ "دبلوماسية الشراكات الذكية"، التي باتت علامة فارقة في السياسة الجزائرية الجديدة.

يرى أستاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية، الدكتور عقبوبي مولود، أن زيارة رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، إلى جمهورية إيطاليا، جاءت في سياق دولي يشهد تحولات جيوسياسية عميقة، حيث عكست ديناميكية جديدة في مسار العلاقات الجزائرية-الإيطالية، وذلك ضمن رؤية استراتيجية تركز على تعزيز المصالح المشتركة وتوسيع آفاق التعاون الثنائي في مختلف المجالات.

وشكلت الزيارة حسب الدكتور عقبوبي مولود، مناسبة لتفعيل مقاربة واقعية وعقلانية في إدارة الملفات الثنائية، مشيرا إلى بروز ثلاثة محاور رئيسية يمكن تلخيصها من منظور أكاديمي-سياسي، وهي الملف الاقتصادي، الثقافي، والتفاهم السياسي، واعتبر ذات البياح السياسي أن البعد الاقتصادي كان العصب المحوري لهذه الزيارة، حيث أبانت الجزائر عن رؤية جديدة لاستثمار موقعها الجغرافي ووزنها الطاقوي، ودورها المتماني في المعادلات الأوروبية للطاقات وهو ما تجسد في إبرام عدد من الاتفاقيات بين مجمع سوناطراك الجزائري وشركة "إيني" الإيطالية، كمثل على الانتقال من علاقة تقليدية قائمة على التصدير إلى شراكة مدمجة تفتح على الاستثمار المشترك ونقل التكنولوجيا، خاصة في مجالات التحول الطاقوي. وفي الشأن الاقتصادي السياسي للعلاقات الدولية، لفت عقبوبي إلى أن ذلك يقتضي فهم التداخل بين المصالح الاقتصادية والسيادة الوطنية، وهو ما بدأ جليا في حرص الرئيس تبون على تأكيد أن الجزائر لا تفارب علاقاتها الاقتصادية مع أوروبا، بل من منطلق شراكات قائمة على الندية والمكاسب المتبادلة. وأضاف أنه لا يمكن إغفال البعد الزراعي والتحويلي الغذائي كدليل على تنوع مجالات التعاون خارج قطاع الطاقة، وهو ما ينسجم مع رؤية الجزائر 2030 لتنمية الاقتصاد البديل، ويمتدح علاقاتها مع إيطاليا طامعا شموليا لا يقتصر على المنفعة الظرفية، بل يؤسس لبنية تعاون مستدامة.

في إطار توظيف الدبلوماسية الثقافية كآلية مرافقة للسياسة الخارجية، شد عقبوبي على تسجيل نقلة نوعية في العلاقات الجزائرية-الإيطالية، تتجلى في توقيع اتفاق لإنتاج سينمائي مشترك، وهو مؤشر رمزي وعميق في الآن ذاته، وأكد ذات المختص، أن الاستثمار المشترك الثقافي

الرئيس عبد المجيد تبون في الفاتيكان

الزيارة.. المغزى والبعد

كما في الغرب، و اللتان قدمتهما الجزائر لبايا الفاتيكان، مشهد محمل بالدلالات والرهبة والإشارات العميقة على ما يصبو إليه الرجلان من ورائهما متانة الصداقة التي تجمع الجزائر والتاريخي فإن الجزائر أول بلد مسلم أقام احتفال تطوي ل 19 راهبا كاثوليكيا من الشخصيات المسيحية في ديسمبر 2018 في سانتا كروز وهران بالجزائر وهي المرحلة الثالثة من مسيرة التقديس وحضرها الكاردينال جوفاني انجيلو بيتيشيو، وكان هذا التطويب الأول من نوعه أيضا الذي يقام خارج مبنى الفاتيكان، الدليل الساطع أن الجزائر بلد التعايش الديني والاختلاف واحترام المعتقد والثقافات. وما ينبني عن العلاقة الاستراتيجية مع إيطاليا يطال بعده أيضا العلاقة مع الفاتيكان في قلب هذه الدولة الأجددة الجزائرية بالحضور اللافت لمشروع الشراكة المتينة بين صفتي المتوسط والتي تلعب فيها الجزائر وروما أدور الريادي رغم محاولات بائسة بائسة من أطراف غير براغماتية، تنفث فيها المكيدة السياسية للتشويش على العلاقات وعلى بعدها المستقبلي الذي يتبنى المشاريع العملاقة في كل القطاعات.

ليون الرابع عشر أساسا متينا في مسار العلاقات الثنائية التي تجمع الجزائر ودولة الفاتيكان و اللتين تشتركان في علاقات لا يختصرها التبادل الدبلوماسي بل يعمقها البعد الروحي الذي تكنه الكنيسة الكاثوليكية لأرض القديس أوغستين. وقد جلس الرجلان متقابلين وفي جمعة كلاهما كثير من المسائل، وامتزج البعد الروحي الذي يكنه البابا ليون الرابع عشر لأرض الجزائر بالجانب السياسي في ظل التعقد الذي تعرفه العلاقات الدولية بمستجداتها السلمية، والدينية وأيضا في ظرف يعرف حربا شرسة يشنها الكيان الصهيوني على قطاع غزة في فلسطين المحتلة مهد السيد المسيح عليه السلام. وهي الحرب التي تقودها الآلة الصهيونية بدوافع دينية وعرقية أيضا. اللقاء في بعده السياسي ليس مجرد زيارة ولا لفظة بروكولوية في أعقاب جولة عمل لإيطاليا فحسب بل يكتسي من العمق والجنان إلى أفق مستقبلي ما يرومه كل طرف في زمن المتغيرات ونسج التحالفات عندما تكون المصالح مشتركة والسريرة ندية بعداها روحي صاف. فغصن الشجرة التي زرعها القديس أوغستين ورسالة السلام التي خطها الأمير عبد القادر الجزائري، الرجل الذي احترم الأديان واحضن الرهبان وحمي الكنائس وذاد عن الأقليات الدينية في الشرق

فاطمة شمنتل

بين جدران الفاتيكان العتيق وفي لحظات ذات رمزية تاريخية وطبيعية خاصة، استقبل رئيس الكنيسة الكاثوليكية البابا ليون الرابع عشر رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون الذي أدى له زيارة خاصة بمناسبة إقامته في إيطاليا وهي أول زيارة تقود رئيسا جزائريا إلى الفاتيكان منذ ست وعشرين سنة. وكان بابا الفاتيكان ليون الرابع عشر أبدي رغبته في زيارة الجزائر، حيث مسقط رأس القديس أوغستين، أبرز أعلام الفكر المسيحي وألمع المنظرين له منذ قرون، من الجزائر، وذلك خلال رده على رسالة التهنة التي بعث بها رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون، بمناسبة انتخاب ليون الرابع عشر على رأس الكنيسة الكاثوليكية في ماي 2024. وقد وصف نفسه خلال أول إطلالة له على الجمهور من شرفة ميدان القديس بطرس في روما، أنه الابن الروحي للقديس أوغستين المولود في 345 في تاغست (سوق أهراس الجزائرية) والذي تمتد جذور تأثيره اللافت في العالم المسيحي بما حمل فكره من سلام ودون نسيان احتضان أرض الجزائر الكاهن شارل دو فوكو بما يمثله من رمزية أيضا للمسيحية. وقد وضع الرئيس عبد المجيد تبون والبابا

البروفيسور أبو بكر بوسالم مختص في الاقتصاد:

زيارة رئيس الجمهورية لإيطاليا.. لبنة جديدة في صرح العلاقات النموذجية

مما قد يعزز من قيمة العملة الوطنية يوضح بوسالم. هذا وخصص السيد الرئيس عبد المجيد تبون جزءا محوريا من زيارته للقاء أبناء الجالية الجزائرية في روما، حيث استمع لانشغالاتهم وطموحاتهم، وأكد



على الأهمية التي توليها الجزائر لإشراكهم في مسار التنمية الوطنية الشاملة، وإنشاء اتحاد الجزائريين المقيمين بإيطاليا واعتبره قوة اقتراح أساسية في تعزيز دور الجالية في العلاقات الثنائية. فيما برهنت الزيارة الأخيرة للسيد الرئيس إلى إيطاليا على أن العلاقات الجزائرية الإيطالية ليست مجرد علاقات تقليدية تركز على الجوار الجغرافي والمصالح المشتركة، بل تحمل رسائل الصداقة العميقة والتضامن التاريخي والمصير المشترك، خصوصا مع الديناميكية الاقتصادية الجديدة المستديمة، وينتج البلدان لصياغة نموذج شراكة قاري يواكب المتغيرات والخبرة من الجانبين، ويخدم تطلمات الشعبين نحو مزيد من الازدهار والاستقرار والنمو المستدام.

الاقتصاد الدائري والطاقات المتجددة، لضمان تحول طاقي مريح، إذ ستتعاون شركتا ديفركو وكوبرسيد في تطوير مشاريع الطاقة الخضراء وبنى كهربائية، نحو تفصيل متطلبات التنمية المستدامة في شقها البيئي، كما وقعت شركة سكايب سكارل وكوبرسيد اتفاقية إجراء دراسة جدوى لإنشاء مصنع لإنتاج الحديد المختزل مسبقا في الجزائر في مشروع مدعوم بإيطاليا من قبل 12 مصنع يستخدمون أفران القوس الكهربائي، ويسعى هذا المشروع الذي تبلغ قيمته مليار يورو ومدته التعاقدية الأولية سنتين، إلى إدماج مصادر الطاقة المتجددة والهيدروجين الأخضر في عمليات الإنتاج، في إنسجام مع أهداف إزالة الكربون، مستفيدا من الطاقة الجزائرية منخفضة التكلفة وقربها من الأسواق الأوروبية. علاوة على ذلك، شهدت الزيارة تنظيم منتدى أعمال جمع أكثر من 500 شخصية من رجال الأعمال والخبراء من الجانبين، بحثوا سبل الارتقاء بمشاريع الاستثمار والشراكة، وإيجاد آفاق أوسع للنمو الاقتصادي المشترك

وتبرز اتفاقيات الطاقة حسب محدثنا في صدارة التعاون، نظرا لموقع الجزائر المحوري كموصل للطاقة في المتوسط وحرص الدولة الجزائرية على تنوع مصادرها الاقتصادية في ظل التذبذب المستمر لأسعار المحروقات، وفي ظل الاتفاقيات المبرمة، تُعد الاتفاقية الموقعة بين الوكالة الجزائرية العمومية "سوناريم" ووكالة التجارة الإيطالية من أبرز الاتفاقيات، إذ تنص على إنشاء مركز تدريب تكنولوجي إيطالي-جزائري في قطاع الرخام والأحجار الزخرفية بمدينة كريستيل قرب وهران يهدف إلى تطوير مراكز بيانات مشتركة وبرامج تكوين رقمي تستهدف تعزيز المهارات في مجال الاقتصاد الرقمي والتكنولوجيات الناشئة، وهذا في إطار تعزيز حرص الجزائر على ضمان السيادة الرقمية. هذا وقد وسعت الجزائر، بالتعاون مع إيطاليا في مجال

توصيات هامة تتوج الملتقى العربي الأول حول "الضاد في وسائل الإعلام":

تعزيز استخدام اللغة العربية الفصحى في وسائل الإعلام

- ضرورة تشجيع المحتوى الإعلامي الهادف باللغة العربية عبر المنصات الرقمية ومواقع التواصل الاجتماعي
- اعتماد سياسة لغوية إعلامية موحدة تراعي أصالة اللغة وتحديات العصر
- الدعوة إلى إنشاء مرصد عربي للغة والإعلام
- اقتراح ترسيم هذا الملتقى ليعقد بصفة سنوية



دعا المشاركون في الملتقى العربي الأول "الضاد في وسائل الإعلام"، إلى تعزيز استخدام اللغة العربية الفصحى في وسائل الإعلام بمختلف أنواعها، خاصة في النشرات الإخبارية والبرامج الحوارية والثقافية، إلى جانب تطوير المصطلح الإعلامي العربي ليوكب التحولات الرقمية والتكنولوجية، من خلال لجان لغوية إعلامية مختصة.

وأوصى المشاركون في البيان الختامي للملتقى، الذي توج يومين من الجلسات والنقاشات العلمية التي شارك فيها نخبة من الإعلاميين والأكاديميين، والمتقنين من الجزائر والدول العربية، بضرورة تشجيع المحتوى الإعلامي الهادف باللغة العربية عبر المنصات الرقمية ومواقع التواصل الاجتماعي، مع دعم الإنتاج السمعي البصري ذي البعد اللغوي والثقافي.

وطالب المشاركون، بإدراج مقاييس تدريبية في اللغة العربية لطلبة الإعلام في الجامعات والمعاهد، بالتعاون مع أقسام اللغة العربية، إلى جانب "دعوة وزارات الاتصال والثقافة والتعليم العالي في الدول العربية إلى اعتماد سياسة لغوية إعلامية موحدة تراعي أصالة اللغة وتحديات العصر"

بالإضافة إلى "تفعيل دور المجامع اللغوية العربية في التنسيق مع مؤسسات الإعلام لتوحيد المصطلحات وتعريب المحتوى التقني والعلمي". كما اقترح الملتقى "إنشاء مرصد عربي للغة والإعلام يعنى برصد وتقييم مستوى استعمال العربية في الإعلام، واقتراح آليات تطويره"، مع الدعوة لـ "تنظيم دورات تدريبية دورية للإعلاميين في مجالات سلامة اللغة، التحرير الصحفي، والتدقيق اللغوي".

ودعا المشاركون أيضا، "إطلاق جوائز سنوية لأفضل الأعمال الإعلامية باللغة العربية في الصحافة المكتوبة والإذاعة

والتلفزيون والإعلام الرقمي" إلى جانب تشجيع الشراكات بين المؤسسات الإعلامية والجامعات لإجراء بحوث تطبيقية حول العلاقة بين اللغة والإعلام".

في الأخير، أوصى المشاركون في ملتقى "الضاد في وسائل الإعلام" بترسيم هذا الملتقى ليعقد بصفة سنوية، مؤكداً أن هذا القرار "يشكل فعلا هاما لمسار تعزيز حضور اللغة العربية في الفضاء الإعلامي".

كما تقدم المشاركون في الملتقى بوافر التقدير وجزيل الشكر للجزائر على كرم الضيافة وحسن الاستقبال.

لغة الضاد في الإعلام رسالة وهوية ومسؤولية

بقلم الدكتور محمد مزيان، وزير الاتصال



شكلت اللغة العربية في المبتدأ والخبر رافعة حضارية للأمة، وجسرا للتلاقي والتفاهم والتفاعل وعنوانا للهوية والسيادة. كما تبرز اليوم أمام تحديات العولمة والتغريب اللغوي وهيمنة الإعلام الرقمي، متعدد اللغات، الحاجة الملحة لإعادة الاعتبار للغة الضاد داخل مؤسسات الإعلام العربي، لا بوصفها أداة للتواصل فحسب، بل كحامل للمعنى، ومرآة للوجدان، وخزانة للثقافة وللمعاني الأسمى.

إن وزارة الاتصال، وهي تشرف على ملتقى الضاد في وسائل الإعلام، تؤمن بدور الاتصال في تعزيز الهوية اللغوية، ونقل الخطاب العربي بمضامينه الأصلية إلى الأجيال الصاعدة، ونرى بأن الدفاع عن العربية لا يكون برفع الشعارات، بل بإنتاج مضمون محترم وهادف.

ونحتفي في الجزائر اليوم، بتنظيم الملتقى العربي الأول حول مكانة اللغة العربية في المنابر الإعلامية، تحت شعار "لغة الضاد في وسائل الإعلام: الواقع والأفاق".

وبمبادرة مباركة أطلقتها جمعية الكلمة للثقافة والإعلام، تحت رعاية وزارة الاتصال، وبمشاركة كوكبة من الإعلاميين الأكاديميين والمفكرين العرب، والذين أبا إلا أن يسجلوا حضورهم خلال هذا الحدث الثقافي والإعلامي النوعي.

في هذا السياق، يجب التذكير، أنه من ضمن إيجابيات الإعلاميين، كما هو متعارف عليه، الاجتهاد من أجل تطوير تواجد اللغة العربية في وسائل الإعلام بمختلف أشكالها، بما يضمن ديمومتها وبما يقوي أداها في إنتاج المضامين الإعلامية على مستوى هذه الوسائط.

وعندما نتحدث كذلك عن مكانة اللغة العربية في فضاءات الاتصال، فإن ذلك يستدعي تناول مسألة هامة جدا، وتعلق بأخلاقيات المهنة. فمن المنتظر أن تتم مناقشة هذا الموضوع الحساس، خلال هذا الملتقى، وذلك للمساهمة في مواجهة الظواهر التي طرأت على العمل الإعلامي، كنشر الأخبار الكاذبة والخطابات المثيرة للتعريف والشقاق والتي تهدف إلى ضرب وحدة الأمة.

وبذلك فإننا ننتظر أن يطرح المشاركون موضوع الإعلام الهادف الذي يعزز سيادة الوطنية ويوكل تطلعات الشعوب.

ومن الخصائص التي تتمتع بها اللغة العربية، والتي يعترف بها حتى أولئك الذين لا ينطقون بها، ثراء معجمها ويسر قواعدها النحوية، ويبدو أن ذلك لم يشفع لها لدى البعض من مستخدميها في وسائل الإعلام، حيث أصبحت اللغة المستعملة مبتذلة في الأسلوب، بالإضافة إلى عدم التحكم في ناصيتها. وما دام لا يوجد مقال جيد في جريدة رديئة، على حد قول أحد المفكرين العرب، فإنه وبالضرورة لا يوجد مقال جيد مثقل بالأخطاء اللغوية، وعليه، فمن الضروري معالجة هذه المسألة لإيجاد آليات كفيلة بالحفاظ على سلامة وجود هذه اللغة التي تنفرد بفضاحتها عن باقي اللغات.

وفي هذا الإطار، فإن أولوية التكوين المستمر للإعلاميين أصبحت أكثر من ضرورة، تماشيا مع تحديث أدوات العمل بما يواكب الذكاء الاصطناعي والتقنيات الحديثة في الإعلام الرقمي. ويجب التنويه هنا أن اللغات الحية لا تقاس، اليوم، بعدد المتحدثين بها، وإنما بمدى استعمالها في الفضاء الأزرق وفي شبكات التواصل الاجتماعي. وعلى هذا المستوى، فاللغة العربية لم تتطوّر من عدم، لكونها موجودة في هذه الفضاءات، ويجب فقط تأكيد حضورها وترسيخه من خلال إنتاج مضامين نوعية وجيدة، بما يضمن للإعلام العربي التصدي وبقوة للهجمة التي تستهدفه والتي تدخل ضمن الحرب المعرفية.

ويأتي هذا الملتقى في وقت تزداد فيه الحاجة إلى بناء جبهة إعلامية عربية موحدة، قادرة على التصدي لحملات التضليل والتشويه التي تستهدف المجتمعات العربية. ويرتقب أن يسهم الملتقى في وضع تصور عملي لتكامل الجهود الإعلامية العمومية والخاصة في هذا السياق.

وعليه، فمن المنتظر أن يتم التركيز على تقييم الأداء الإعلامي العربي واقتراح آليات لتطويره وتحسين فعاليته.

وبهذا، يشكل الملتقى منصة لتشجيع التنسيق بين الإذاعات والتلفزيونات العربية، من خلال تبادل البرامج والخبرات، وتأسيس مشاريع إعلامية مشتركة تدعم قيم الحوار والتكامل والتنمية. وينتظر أن يفتح أفقا جديدا أمام التعاون الإعلامي العربي في زمن الرقمنة.

إن هذا الملتقى يكتسي طابعا استراتيجيا، إذ يسعى إلى إعادة الاعتبار للغة الضاد في الفضاء الإعلامي، وإلى بلورة رؤى موحدة تدعم الإعلام المهني الملتزم بالهوية والقيم. إنها فرصة لإطلاق مشروع إعلامي عربي مشترك يلبق بلغتنا، ويواكب رهانات الحاضر والمستقبل.

الحفاظ على الهوية وتعزيز التواصل

العربية وتعميم استعمالها في ميادين العلوم والتكنولوجيا وغيرها من المهام التي يسهر المجلس على تنفيذها من خلال العديد من الأنشطة والبرامج.

كما ينبغي على الجمعيات والتنظيمات الممثلة للصحفيين والمتعاونين معهم، تنظيم ندوات وملتقيات دورية لدراسة التحولات الثقافية والاجتماعية والتقنية، وأثرها على ممارسة المهنة الإعلامية والاهتمام بالتكوين المستمر، خاصة وأن الانغماس اليومي في معالجة الأخبار والأحداث المتسارعة وضرورة التحسين المستمر للأخبار، يجعل الكثير من الصحفيين يتعاضون عن بعض الأخطاء التي تبدو بسيطة ولكنها تتحول مع الوقت إلى أخطاء شائعة ومألوفة، يتم التعود عليها وكأنها كتابة صحيحة، فتضاف إلى قاموس اللغة من حيث لا ندري.

استعمالها بالعربية وتفاذي استعمال المفرط للكلمات العامية خاصة إذا كان مصدرها أجنبيا، إضافة إلى تفادي الكتابة بالحروف الأجنبية في نص عربي، ويتطلب هذا من الهيئات المكلفة بتكوين الصحفيين وعلى رأسها الجامعة تكييف برامجها لكي تستجيب للتحولات الثقافية والاجتماعية، تعالج مواقع الخلل والضعف المسجلة لدى المحررين كما على التقنيين العرب تطوير البرامج الإلكترونية بلغة الضاد خاصة في ظل توسع الجهد إلى استعمال الذكاء الاصطناعي والتقنيات الحديثة في الإعلام الرقمي.

كما يمكن لبعض الهيئات الرسمية مثل المجلس الأعلى للغة العربية المساهمة في تكوين الصحفيين حول الاستعمال الأمثل للغة العربية في الكتابات الصحفية بالنظر إلى تكييفه حسب المادة الثالثة من دستور سنة 2020 بازدهار اللغة

كبير من الرصيد اللغوي للقرءاء، الذين يمتدح عدد كبير منهم أن ما يقدمه الصحفيون في كتاباتهم هو اللغة الصحفية التي ينبغي التعامل بها، في شتى مجالات الكتابة، كما أن لوسائل الإعلام دورا كبيرا في إحياء اللغة الفصحى واستخدامها في مختلف البرامج والمحتوى، مما يساعد على انتشارها واستخدامها والتعريف بجمايلتها والترغيب فيها بين عامة الناس.

ولأنهم لا يكتبون لأنفسهم، ولأنهم يؤدون دورا حيويا في الحفاظ على الهوية الثقافية وتعزيز التواصل بين الناطقين بالعربية، فعلى المحررين بهذه اللغة، الاجتهاد في تفادي الابتداء في أساليبهم والعمل باستمرار على معالجة أخطائهم اللغوية والابتعاد قدر الإمكان عن استعمال كلمات غير عربية أو ترجمات حرفية لمصطلحات أجنبية بحيث تشوه المعنى عند

حول اللغة العربية والإعلام، تحت عنوان، "لغة الضاد في وسائل الإعلام"، الذي نظّمته جمعية الكلمة للثقافة والإعلام يوم الثلاثاء وحضر جانبا من أشغاله وزير الاتصال وإطارات سامون في الدولة وباحثون وإعلاميون، والذي أشار فيه وزير الاتصال محمد مزيان إلى أن اللغة العربية شكلت رافعة حضارية للأمة، وجسرا للتلاقي والتفاهم والتفاعل وعنوانا للهوية والسيادة.

وأضاف السيد محمد مزيان أن وزارة الاتصال، تؤمن بدور الاتصال في تعزيز الهوية اللغوية، ونقل الخطاب العربي بمضامينه الأصلية إلى الأجيال الصاعدة، ونرى بأن الدفاع عن العربية لا يكون برفع الشعارات، بل بإنتاج مضمون محترم وهادف.

وما ذهب إليه الوزير هو فعلا التحدي الأكبر الذي يواجه الإعلاميين المسؤولين عن تشكيل جزء

هوارى محمد

تواجه الكتابة باللغة العربية في الإعلام حاليا تحديات جمة، سواء من حيث تراجع التحكم في اللغة العربية لدى الأجيال الحالية من الكتاب الصحفيين أو من حيث استيعاب القراء للمضامين المكتوبة بعربية سليمة مقارنة بالأجيال السابقة، مما دفع الصحفيين ومسؤولي الإعلام وينعوى ضمان وصول الرسالة الإعلامية إلى المتلقي لتسهيل في احترام قواعد اللغة الإعلانية وبمسموح باستعمال كلمات عامية، إضافة إلى إدراج كلمات أجنبية وتعابير أجنبية دون الحاجة الملحة إلى ذلك.

إلا أن الالتفات إلى وجود هذه التحديات ومناقشتها مثلما جرى في الملتقى العربي الأول

امتحانات شهادتي التعليم المتوسط والبيكالوريا:

سعداوي يكرم مديري التربية للولايات صاحبة المراتب الثلاث الأولى

● تكريم ممثل عن مديرية مدارس أشبال الأمة



إطاراتها، عرفانا لما بذلوه من "جهود نوعية أثمرت نتائج مشرفة في امتحاني شهادتي التعليم المتوسط والبيكالوريا"، وذلك "تقديرًا لالتزام هذه المؤسسة التكوينية المتميزة برسالتها التربوية". وأعرب الوزير عن تقديره وشكره العميق للوزير المنتدب لدى وزير الدفاع الوطني نظير إشرافه المتميز وعنايته الدقيقة للأداء البيداغوجي بمدارس أشبال الأمة، وهو ما عكسته وتعمّسه النتائج الممتازة في الامتحانات المدرسية الوطنية. واختتم اللقاء بالتأكيد على "عزم الوزارة على مواصلة ترقية مثل هذه المبادرات التحفيزية بما ينسجم مع التوجهات الاستراتيجية للدولة، تنفيذًا لبرنامج رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، الرامي إلى إرساء مدرسة وطنية فعالة ومنصّفة ومبدعة".

أما في شهادة البكالوريا، فاحتلت ولاية تيزي وزو المرتبة الأولى تليها ولاية غليزان في المرتبة الثانية ثم ولاية بجاية في المرتبة الثالثة. وفي كلمة له بذات المناسبة، أكد الوزير على أهمية "دراسة تجارب هذه الولايات الناجحة وتحويلها إلى نماذج مرجعية يمكن الاستفادة منها وطنيا"، مشددا على "ضرورة تتمين هذه المكتسبات وتعميم الممارسات البيداغوجية والإدارية الناجحة". كما عبر عن "بالغ تقديره لكافة الفاعلين في القطاع بهذه الولايات، من تلاميذ وأولياء وأساتذة وإداريين وشركاء اجتماعيين الذين ساهموا في هذا الإنجاز الجماعي". وقد تميز هذا اللقاء أيضا باستقبال وزير التربية ليمثل عن مديرية مدارس أشبال الأمة، حيث تم تكريم هذه المديرية ممثلة في أساتذتها

أشرف وزير التربية الوطنية، محمد صغير سعداوي، الخميس بالجزائر العاصمة على استقبال وتكريم مديري التربية للولايات التي احتلت المراتب الثلاث الأولى في امتحاني شهادتي التعليم المتوسط والبيكالوريا (دورة يونيو 2025) وكذا ممثل عن مديرية مدارس أشبال الأمة، حسب ما أفاد به بيان للوزارة. وأوضح ذات المصدر أن هذا اللقاء يأتي في إطار "ترسيخ ثقافة التقدير والاعتراف بالجهود المبذولة من قبل الأسرة التربوية في سبيل الارتقاء بالأداء التربوي وتحقيق التميز في الامتحانات المدرسية". وقد شهدت هذه الدورة زيادة ثلاث ولايات في شهادة التعليم المتوسط ويتعلق الأمر بتيزي وزو (المرتبة الأولى)، بجاية (المرتبة الثانية) وجيجل (المرتبة الثالثة).

الذكرى الـ 63 لتأسيس الشرطة الجزائرية تقليد للرتب وتكريم المتوجين بالألقاب

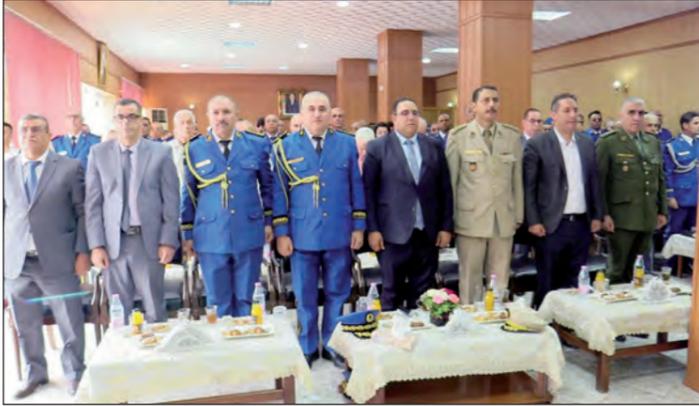
ق.م. حكيمية

أحييت شرطة ولاية وهران الذكرى الثالثة والستين لتأسيس الشرطة الجزائرية تحت شعار "عزّالانتماء، احترافية في الأداء... وفاء لرسالة الشهداء".

وقد أقيمت مراسم الاحتفال في القاعة الشرفية بمقر أمن الولاية، بحضور السلطات المحلية والقضائية والعسكرية، تحت إشراف المفتش الجهوي لشرطة الغرب بوهران، المراقب العام بلعباس موسى ورئيس أمن ولاية وهران، المراقب "عبد الحكيم برغوتي". وتخلل الحفل عدة فعاليات تكريمية، حيث تم تقليد الرتب لموظفي الشرطة من مختلف الرتب، وتكريم المحالين على التقاعد، بالإضافة إلى المتفوقين في شهادة البكالوريا، والرياضيين الذين توجوا بالألقاب في مختلف البطولات الرياضية الوطنية. ومن بين منتمسي سلك الشرطة الذين منحتهم الترقية، نذكر رئيس أمن دائرة أرزيو، الويسي بن عشور، حيث تم ترقيته إلى رتبة "عميد أول



للشرطة". تأتي هذه الترقية تقديراً لمسيرته المهنية الحافلة، وكفاءته العالية في أداء مهامه الأمنية والإدارية، والتي أسهمت في تعزيز الأمن والاستقرار على مستوى دائرة أرزيو. من جهة أخرى، وفي إطار الاحتفالات المخدلة للذكرى الثالثة والستين لتأسيس الشرطة الجزائرية، نظمت مصالح أمن ولاية وهران، ممثلة في المصلحة الولائية للصحة والنشاط الاجتماعي والأنشطة الرياضية، مجموعة متنوعة من النشاطات الرياضية التي تعكس الروح المجتمعية لمنتسبي شرطة وهران. كذلك ولاية وهران نظمت بالمناسبة، نشاطات مختلفة، من بينها تنظيم متحف للشرطة



على مستوى ساحة أول نوفمبر وحديقة الحرية بحي صديقية، حيث لاقى هذا المتحف إعجاب سكان وزوار المدينة الذين اغتنموا الفرصة لاتقاط صور تذكارية للسيارات القديمة، التي يعود تاريخها إلى الستينات والسبعينات، كما تطلعوا على الزي الرسمي للشرطة، والرتب.

كل الإمكانيات مسخرة لضمان جودة الأشغال خلال الأجل "سونلغاز" تجدد شبكات توزيع الغاز بأحياء أرزيو

روبي محمد اسلام

شرعت مصالح شركة توزيع الكهرباء والغاز "سونلغاز"، ممثلة في مديرية التوزيع بالسائيا، في تجسيد المشروع تجديد وصيانة الصمامات وشبكة نقل وتوزيع الغاز الطبيعي بمقاطعة أرزيو.

وفي التفاصيل، فإن الشركة سخرت كافة الإمكانيات المادية واللوجستية اللازمة لضمان جودة الأشغال والانتهاج من كافة العمليات المتعلقة بالمشروع في الأجل المحددة ودون تأخير، زيادة عن تجديدها 4 فرق تقنية لتولي مهمة صيانة الشبكات الناقلة، حيث تمس العملية كل من حي الأساتذة 78 مسكنا، 390 مسكنا اجتماعيا، 226 مسكنا الأمير عبد القادر، 3110 مساكين الشهيد أحمد زبانه، وبالضبط على مستوى



التجزئات العمرانية رقم 11، 14، 17 و19 ببلدية أرزيو. وأكدت مصادر مطلعة على أن الفرق التقنية ستبقى مجندة لضمان توزيع الغاز الطبيعي على مستوى الأحياء سالفة الذكر، وتضادي تسجيل أي تذبذبات في التوزيع، حيث ستسهر على استمرار الترميم بهذه

الهلال الأحمر الجزائري تكريم نزلاء المؤسسة العقابية الناجحين في الامتحانات

بلسماني محمد حمزة

في مبادرة إنسانية واجتماعية رائعة، نظمت اللجنة الولائية للهلال الأحمر الجزائري بوهران، بالتنسيق مع المصلحة الخارجية لإدارة السجون وإعادة إدماج المحبوسين بوهران، والاتحاد الوطني لعمال التربية والتكوين - مكتب وهران، حفل تكريم بهيج على شرف نزلاء المؤسسة إعادة التربية وإعادة التأهيل بوهران الذين حققوا النجاح في الامتحانات الرسمية الوطنية. وتأتي هذه الخطوة لتسليط الضوء على الجهود الكبيرة التي يبذلها الهلال الأحمر الجزائري في إدماج هذه الفئة الهامة من المجتمع، وتقديم الدعم النفسي والمعنوي لهم، ومساعدتهم على استئناف حياتهم بشكل إيجابي بعد قضاء مدة العقوبة، كما توجس الهلال الأحمر الجزائري بالشكر والتقدير للأساتذة المتطوعين، الذين أشرفوا على تأطير ومرافقة النزلاء طيلة السنة الدراسية، حيث قال أنه "يفضل تفانيهم وجهودهم، تمكن هؤلاء النزلاء من تحقيق هذا الإنجاز الأكاديمي المشرف". وفي ذات السياق، أعلنت اللجنة الطبية للهلال الأحمر الجزائري بوهران عن انطلاق المحطة الثانية من القافلة الطبية المتخصصة، والتي ستكون بتاريخ 2 أوت المقبل، وهذا صوب مؤسسة إعادة التربية والتأهيل بوهران (المدينة الجديدة)، لتقديم الرعاية الطبية المتخصصة والفحوصات الشاملة لنزلاء المؤسسات العقابية.

استجابة لنداءات الحاجة إليه بالمستشفيات حملة للتبرع بالدم بمسجد القبليتين

كنزة زوايري

نظم المركز الولائي للتابع للمؤسسة الاستشفائية الجامعية أول نوفمبر، بالتنسيق مع مديرية الشؤون الدينية والأوقاف لولاية وهران، حملة تبرع بالدم، أمس الجمعة، وهذا بمسجد القبليتين الكائن بحي النخيل - مرفال. وقد انطلقت الحملة في حدود الساعة العاشرة صباحا، وتواصلت إلى غاية المساء، وسط مشاركة عدد معتبر من المواطنين الذين أقبلوا على التبرع لتلبية لهذا النداء الإنساني. وتهدف هذه المبادرة إلى جمع أكبر عدد ممكن من أكياس الدم لتلبية احتياجات المؤسسات الاستشفائية، خاصة في ظل النقص الذي قد تسجله بعض المصالح الصحية، مثل أقسام الاستعمالات والجراحة، ويعد التبرع بالدم عملا نبيلًا يسهم في إنقاذ الأرواح، ويعكس روح التضامن والتكافل داخل المجتمع. كما تندرج هذه الحملة ضمن سلسلة من الحملات المماثلة التي دايت المؤسسات الصحية على تنظيمها بصفة دورية، سواء داخل المستشفيات أو في الفضاءات العمومية كالمساجد والساحات الكبرى، وهي تأتي استجابة للحاجة المتزايدة للدم، خاصة خلال فترات الصيف وشهر رمضان، أين يقل فيها عدد المتبرعين. فيما تأمل الجهات المنظمة في استمرار مثل هذه الأنشطة التطوعية، لما لها من أثر إيجابي على الصحة العامة، وتعزيز الوعي بأهمية التبرع المنتظم.

حوادث

قديل

54 جريعا في انقلاب حافلة مسافرين

اصيب 54 شخصا تتراوح أعمارهم ما بين سنتين و56 سنة بجروح متفاوتة الخطورة، في حادث مرور خطير وقع صبيحة أمس، إثر انحراف وانقلاب حافلة لنقل المسافرين تعمل على خط وهران - غليزان، وذلك بالطريق الوطني رقم 11 على مستوى بلدية ودائرة قديل في ولاية وهران. وقد تدخلت مصالح الحماية المدنية فور تلقيها نداء الاستغاثة، حيث تم تسخير 5 سيارات إسعاف وشاحنتي إنقاذ لضمان سرعة التدخل وإجراء المصابين، حيث تم تقديم الإسعافات الأولية للمصابين في عين المكان، قبل نقلهم إلى المستشفى المحلي لتلقي العلاج اللازم. وعلى إثر هذا الحادث، وتكليف من والي وهران السيد "سمير شيباني"، تنقل كل من الأمين العام للولاية بالنيابة، رفقة رئيس الديوان ورئيس دائرة وهران، إلى مستشفى قديل ومستشفى الفاتح نوفمبر ومستشفى كنستال للأطفال، للوقوف على ظروف التكفل بالمصابين.

الإطاحة بمروجي السموم في الأحياء الحضرية

تمكنت عناصر الفرقة 17 للأمن الحضري بوهران من الإطاحة بشبكة إجرامية متخصصة في ترويج الأفراس المهلوسة والمؤثرات العقلية التي تستهدف فئة الشباب. جاءت هذه العملية بعد ورود معلومات ميدانية لعناصر الأمن حول نشاط هذه الشبكة في قطاع اختصاصهم. وبعد عملية مراقبة ورصد دقيقة، تمكنت الشرطة من تحديد هوية أفراد الشبكة، ليتم بعد استيفاء جميع الإجراءات القانونية مع وكيل الجمهورية لدى محكمة وهران، توقيف المشتبه بهم تباعا، حيث أسفرت العملية عن ضبط وحجز 600 قرص مهلوس من نوع بريغابيلين 300 ملغ، بالإضافة إلى مبلغ مالي يُعتقد أنه من عائدات النشاط الإجرامي. تم تحرير إجراء قضائي ضد المتورطين، الذين قدموا بموجبهم أمام العدالة، حيث صدر في حقهم أمر إيداع.

الطاقة طيلة فترة المشروع، إلى جانب التكفل بالنشغلات واحتياجات سكان الأحياء التي ستمسها العملي، فيما تم وضع رقم المصلحة التقنية للغاز بأرزيو تحت تصرف المواطنين للاستفسار والإجابة عن النشغلات.

وتدخل العملية المذكورة في سياق ضمان جاهزية شبكات التوزيع وتجديدها. كذلك يشار إلى أن العملية المتعلقة بتجديد أعمدة الكهرباء ذات الضغط العالي المتواجدة بشطر الطريق الوطني المزروع رقم 13 بمحاذاة منطقة المحقق ببلدية أرزيو، لازالت متواصلة إلى حد الساعة، وقد تم تسخير كافة الإمكانيات المادية والبشرية اللازمة لضمان سير العملية في ظروف محكمة.

لاقت تجاوبا واسعا من المصطافين اختتام حملة "شاطئ نظيف بلا مخدرات" بالأندلسيات

م. أمينة

اختتمت المؤسسة الاستشفائية الجامعية "أول نوفمبر" بالتنسيق مع التنسيقية الوطنية للمجتمع المدني، أول أمس، فعاليات الحملة التحسيسية الوطنية تحت شعار "شاطئ نظيف بلا مخدرات"، والتي نظمت على مستوى مركب الأندلسيات السياحي، أحد أبرز الوجهات الشاطئية بولاية وهران وكانت قد انطلقت هذه الحملة في 17 جويلية 2025، لتدوم أسبوعا كاملا، حيث شهدت مشاركة واسعة من الطاقم الطبي وشبه الطبي، إلى جانب فاعلين من المجتمع المدني، كما تم خلالها تنظيم أنشطة ميدانية مكثفة استهدفت توعية المصطافين، خاصة فئة الشباب، بمخاطر استهلاك وترويج المخدرات. وتنوعت المبادرات التحسيسية خلال هذه



الحملة ما بين توزيع مطويات و مواد إعلامية، مع تقديم نصائح طبية مباشرة للمواطنين، بالإضافة إلى فتح حوارات تفاعلية مع المصطافين حول سبل الوقاية من هذه الأفة الخطيرة، وأهمية دور الأسرة والمرزسة والمجتمع في حماية النشء من الانحرافات السلوكية، فيما لقيت المبادرة تجاوبا كبيرا من

مركز العلاج "تولوز"

تحسيس حول مخاطر السموم البيضاء

وتعتبر المؤسسات الصحية في الجزائر، على غرار مراكز علاج الإدمان كـ "تولوز"، ركيزة أساسية في التصدي لهذه الظاهرة، حيث توفر برامج متخصصة لمراقبة المدمنين في رحلة العلاج والتعافي، تشمل التكفل الطبي، الدعم النفسي، والمتابعة الاجتماعية، إلى جانب برامج إعادة الإدماج الأسري والاجتماعي. وتؤكد هذه المبادرات مدى التزام القطاع الصحي وشركائه في المجتمع المدني في محاربة هذه الأفة، وبناء مجتمع سليم وخال من الإدمان، عبر حملات توعوية منتظمة تضع الوقاية والتثقيف الصحي في مقدمة أولوياتها.

تقتصر على الجانب الصحي فحسب، بل تمتد لتشمل التأثيرات النفسية والاجتماعية والدينية، حيث يسهم الإدمان في تفكك الأسر، وتدهور العلاقات الاجتماعية، إضافة إلى تزايد نسب الجريمة والانحراف. ومن أهداف هذه المبادرة الرفع من مستوى الوعي لدى المواطنين، خصوصا فئة الشباب، وتقديم معلومات دقيقة ومبسطة حول مختلف أنواع المخدرات، وتأثيراتها السلبية على الجهاز العصبي والصحة العامة، بالإضافة إلى توضيح البعد الديني الذي يحرم تعاطي هذه السموم، والبعد النفسي الذي يكشف مدى تأثيرها على التوازن العقلي والسلوكي للفرد.

تدخل حيز التنفيذ في غضون سنة 2026

4 مشاريع لإنتاج العجلات المطاطية للمركبات والطائرات

- الجزائر تتجه نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي في هذا النوع من الصناعات الإستراتيجية
- مصانع العجلات اختيرت مواقعها في الجهات الأربع للوطن لتكريس مبدأ التوازن الجهوي في التنمية

م. أمينة

تشهد الجزائر خلال السنوات الأخيرة تحولا اقتصاديا نوعيا، ترجم من خلال سلسلة من المشاريع التنموية الكبرى، أبرزها تعزيز القاعدة الصناعية الوطنية كخطوة استراتيجية لتحقيق الاكتفاء الذاتي وتقليص الاعتماد على الاستيراد.

وفي صلب هذا التوجه، أطلقت الجزائر 4 مشاريع صناعية ضخمة لإنتاج العجلات المطاطية، تعد الأولى من نوعها من حيث الحجم والطموح. هذه المشاريع، المقرر دخولها حيز النشاط الفعلي ابتداء من سنة 2026، تشكل محطة مفصلية في مسار بناء اقتصاد متنوع وقائم على الإنتاج المحلي. وقد تم في هذا الإطار، اختيار مواقع إنجاز المصانع المعول عليها بعناية، لتشمل 4 ولايات موزعة جغرافيا، وهي وهران في الغرب، سطيف في الشرق، عين مليلة في الوسط وتوفرت في الجنوب الشرقي، وهو ما يكرس مبدأ التوازن الجهوي في التنمية ويسهم في خلق ديناميكية اقتصادية محلية من خلال توفير مناصب شغل مباشرة وغير مباشرة. وتقدر الطاقة الإنتاجية الإجمالية لهذه الوحدات الصناعية بـ 20 مليون إطار



مطاطي سنويا، تشمل مختلف أصناف العجلات، بدءا من إطارات السيارات السياحية والمركبات الثقيلة، وصولا إلى إطارات الطائرات، ما يعكس طموح الجزائر في تلبية حاجيات السوق الوطنية، والولوج بثقة إلى الأسواق الإقليمية والدولية، خاصة في ظل تنامي الطلب العالمي على هذا النوع من المنتجات الصناعية. وتعد هذه المشاريع مثالا حيا على الرؤية الاقتصادية



الجديدة التي تتبناها الجزائر، والتي تركز على التصنيع المحلي، وتشجيع الاستثمار المشترك بين القطاعين العام والخاص، مع فتح المجال أمام الشركات الأجنبية المدروسة، بما يعزز نقل التكنولوجيا وبناء كفاءات وطنية قادرة على إدارة وتشغيل هذه الوحدات الصناعية وفقا للمعايير الدولية، وتطمح الجزائر من خلال هذه المشاريع إلى تحويل قطاع العجلات المطاطية من عبء

مالي ناتج عن التبعية المزمنة للاستيراد، إلى مصدر فعال للعملة الصعبة من خلال التصدير، لاسيما نحو الأسواق العالمية، كما يتوقع أن تسهم هذه المصانع في تعزيز نسج الصناعات التحويلية والميكانيكية في البلاد، وخلق تكامل صناعي فعال ينعكس إيجابا على المنظومة الاقتصادية الوطنية ككل.

نهائيا، بل تعد عنصرا أساسيا في سلاسل الإنتاج للعديد من القطاعات، من صناعة السيارات والنقل إلى الخدمات اللوجستية والطيران. وبهذا التوجه، تواصل الجزائر خطواتها بثبات نحو بناء قاعدة صناعية متينة، تركز على السيادة الاقتصادية وتدعم رؤية شاملة للتنمية المستدامة، في إطار نموذج اقتصادي جديد يضع الإنتاج والتنوع والاستثمار في قلب أولوياته.

فصناعة العجلات ليست فقط منتجا

يعول عليه لخلق ألفي منصب وخفض فاتورة الاستيراد

أول مصنع وطني ذكي بطافراوي

- الطاقة الإنتاجية الأولية للمصنع تقدر بـ 7 ملايين إطار سنوياً في انتظار توسيعها إلى 22 مليون

م. أمينة

شهدت ولاية وهران، الأسبوع الماضي، انطلاقا استراتيجية لمشروع صناعي يعد الأول من نوعه في الجزائر، وذلك بوضع حجر الأساس لأول مصنع وطني متخصص في إنتاج العجلات المطاطية، التابع لشركة "الحاج العربي للصناعات". أقيمت مراسم التدشين الرسمية بالمنطقة الصناعية الجامول ببلدية طافراوي، تحت إشراف المدير العام للوكالة الجزائرية لترقية الاستثمار السيد "ركاش عمر"، في إطار زيارة ميدانية ذات طابع اقتصادي، نظرا للأهمية التي يكتسبها هذا المشروع على المستويين المحلي والوطني. ويمثل المشروع خطوة نوعية في مسار تطوير الصناعة التحويلية بالجزائر، حيث يتوقع أن يحدث نقلة كبيرة في مجال تصنيع الإطارات محليا، معتمداً على أحدث تقنيات الصناعة الذكية.

وفي التفاصيل، أكد المدير التنفيذي للمشروع، السيد "ياسر بوطبة"، على أن المصنع يطمح إلى تغطية حاجيات السوق الوطنية من العجلات المطاطية بجودة عالمية،

مع تصدير الفائض إلى أسواق واعدة تشمل الشرق الأوسط، أوروبا وأمريكا. وينجز المشروع في إطار شراكة استراتيجية مع المجمع الصناعي الصيني العملاق "دوبل ستار"، أحد أبرز الأسماء العالمية في صناعة الإطارات. وتكمن أهمية هذا التعاون في كونه يؤسس لأول وحدة إنتاج وطنية تعتمد بالكامل على مفاهيم الثورة الصناعية الرابعة 4.0، بما في ذلك الذكاء الاصطناعي، التحليل الصناعي المتقدم، الرقمنة الكاملة، وتقنيات التصنيع المتطورة. وفي مرحلته الأولى، يتوقع أن تبلغ القدرة الإنتاجية للمصنع نحو 7 ملايين إطار سنوياً، على أن ترتفع إلى 22 مليون إطار سنوياً في مراحل التوسع المقبلة، مما يجعله من بين أكبر مرافق الإنتاج من نوعه على مستوى إفريقيا والمنطقة المتوسطية. وتمتد البنية الصناعية للمشروع على مساحة تقدر بـ 16.4 هكتارا في المنطقة الصناعية طافراوي، ومن المنتظر أن يحدث ديناميكية اقتصادية محلية قوية، من خلال تحفيز الاستثمار الصناعي وخلق نسيج تكاملي يضم وحدات مناولة وتزويد موجهة لصناعة المركبات، ولا تقتصر أهمية هذا المشروع على

طابعه الإنتاجي فحسب، بل تتجاوز ذلك إلى كونه مبادرة استراتيجية تعكس توجه الدولة الجزائرية نحو تعزيز السيادة الصناعية الوطنية، من خلال توطين صناعات ذات قيمة مضافة عالية وتقليص التبعية للاستيراد، وأكد السيد "ياسر بوطبة" كذلك على أن المشروع سيساهم في خلق 2,000 منصب شغل مباشر، كما سيساهم في تقليص فاتورة الاستيراد، بما يقارب 200 مليون دولار سنوياً، مقابل تحقيق مداخيل من العملة الصعبة تصل إلى 300 مليون دولار سنوياً من عائدات التصدير. وتبلغ القيمة الاستثمارية للمشروع نحو 54 مليار دينار جزائري، ما يجعله أحد أكبر استثمارات القطاع الخاص الوطني في الصناعات الثقيلة والمتقدمة، كما يُعد نموذجا ناجحا لسياسات الدولة الرامية إلى بناء اقتصاد إنتاجي قائم على المعرفة والابتكار، بعيدا عن منطق الربح، كما يمثل هذا المشروع مرجعية جديدة للصناعة الذكية في الجزائر، وخطوة متقدمة نحو دمج الصناعة الوطنية في سلاسل القيمة العالمية، بما يعزز التنافسية ويفتح آفاقا جديدة أمام القطاع الصناعي الجزائري.

تجار وهران يُرحبون بمصنع العجلات

"المشروع دفع جديد للصناعة الوطنية"

م. أمينة

في إطار تسليط الضوء على أهمية مشروع إنجاز أول وأضخم مصنع لإنتاج العجلات المطاطية في الجزائر، وانعكاساته المحتملة على السوق الوطنية، قمنا بجولة ميدانية شملت عدداً من محلات بيع العجلات المطاطية متواجدة على مستوى مختلف أحياء بلدية وهران، منها كاستور وجمال الدين، إلى جانب بلدية السانيا، وقد استقينا خلال هذه الجولة

آراء مجموعة من المهنيين والتجار الناشطين في هذا القطاع، حيث أجمع أغلبهم على أن هذا المشروع يعد فقرة نوعية طال انتظارها. وفي هذا السياق، صرح صاحب محل يحي كاستور قائلا "نحن نرحب كثيراً بأى إنتاج وطني قادر على تلبية حاجيات السوق، خصوصا إذا كان بجودة عالية وبأسعار تنافسية، هذا من شأنه أن يمنحنا مرونة أكبر في التعامل مع الزبائن، ويُعزز ثقة المستهلك



في المنتج المحلي". كما نوه المتحدث بالدور البارز الذي تؤديه الدولة حاليًا في دعم الصناعات التحويلية، مضيفاً "الرهان الحقيقي اليوم هو دعم الإنتاج الوطني، وهذا المشروع سيساهم في خلق فرص عمل لشباب المنطقة، ويمنح سوق العجلات دفعة قوية، خاصة في ظل الطلب المتزايد عليها باستمرار. وأشار عدد من التجار إلى أن هذا المشروع يمثل حجر الأساس

لإنشاء مجمع صناعي متكامل لصناعة مكونات السيارات محليا، لا سيما في ظل الإرادة السياسية الواضحة التي تبديها الحكومة لتعزيز النسيج الصناعي الوطني، وتوفير بيئة استثمارية جاذبة لكل من رؤوس الأموال المحلية والأجنبية.

ومن المنتظر أن يساهم هذا المصنع بشكل مباشر في تقليص فاتورة استيراد العجلات المطاطية، التي فضلا عن دوره المرتقب في رفع نسبة الإدماج الصناعي وتطوير سلسلة الإمداد المحلية. الجدير بالذكر أن مشروع إنجاز هذا المصنع الاستراتيجي الذي يعد من أكبر الاستثمارات الصناعية في إنتاج قطع الغيار، يشكل خطوة محورية نحو إحداث نقلة نوعية في صناعة ميكانيكا السيارات بالجزائر، وتعزيز مكانة الصناعة الوطنية على المستويين المحلي والدولي.



م. أمينة

خلال زيارته إلى موقع المشروع، أكد السيد "ركاش عمر"، المدير العام للوكالة الجزائرية لترقية الاستثمار أن هذا المصنع، الذي يُنجز في إطار شراكة استراتيجية مع العملاق الصناعي الصيني "دوبل ستار"، يعد أحد أكبر المشاريع الصناعية في مجال الصناعات التحويلية بالجزائر، مضيفا أنه سيدخل حيز الإنتاج بداية من عام 2026، وهو يأتي ضمن رؤية وطنية متكاملة، تهدف إلى تقليص التبعية للاستيراد وتحقيق الاكتفاء الذاتي، بل والتوجه نحو التصدير الإقليمي والدولي.

كما أشار ذات المسؤول إلى أن هذا المصنع لن يقتصر دوره على تغطية حاجيات السوق الوطنية من العجلات فحسب، بل سيساهم بشكل فعال في تحويل الجزائر إلى قاعدة صناعية إقليمية لتصدير هذا النوع من المنتجات نحو الأسواق الإفريقية والأوروبية، ما من شأنه تعزيز تموقع الجزائر كفاعل صناعي صاعد، ورفع قدراتها التنافسية في قطاع الصناعات التحويلية.

وأوضح ركاش أن المشروع يشكل جزءا من رؤية استراتيجية شاملة لتطوير سلسلة متكاملة من الصناعات الميكانيكية والمطاطية في البلاد، تركز على الابتكار ونقل التكنولوجيا والتكوين المتخصص، بما يتماشى مع توجهات الدولة الرامية إلى بناء اقتصاد وطني متنوع، متين ومستدام، كاشفا أيضا عن أن مصنع وهران ليس المشروع الوحيد في هذا المسار، حيث سيتم دعمه بشبكة من المشاريع المماثلة، من بينها توسعة مصنع العجلات بسطيف ومشروع جديد في ولاية تدرت، بالإضافة إلى مشروع آخر سيتم إطلاقه قريبا في عين مليلة. وتهدف هذه المشاريع إلى خلق بيئة صناعية متكاملة تُعزز من قدرات الإنتاج والتوريد، وتفتح آفاقا واسعة أمام فرص الاستثمار المحلي والأجنبي، ومن المتوقع أن تساهم هذه المشاريع مجتمعة في خلق آلاف مناصب الشغل المباشرة وغير المباشرة، خاصة في القطاعات المرتبطة بسلاسل الإمداد، النقل، الخدمات اللوجستية، والصيانة، مما سينعكس إيجابا على النمو الاقتصادي المحلي في عدد من الولايات، مؤكدا وفق ذلك على أن الجزائر تسير بخطى ثابتة نحو بناء اقتصاد صناعي حقيقي قائم على الإنتاج والتكنولوجيا الحديثة.

الذكرى 63 لتأسيس الشرطة الجزائرية بسيدي بلعباس تقليد الرتب لعدد من أفراد الشرطة..

بلدية بو عسرة

أشرفت مديرية الأمن الوطني لولاية سيدي بلعباس على الحفل الرسمي للذكرى 63 لتأسيس الشرطة الجزائرية الذي احتضنته الوحدة الجمهورية التاسعة للأمن، بحضور السلطات المحلية المدنية والعسكرية والقضائية تحت شعار "عزّ الأتمتاء، احترافية في الأداء... وفاء لرسالة الشهداء".

وتمّ خلال هذا الحفل تقليد الرتب لفائدة موظفين في السلك استفادوا من الترقية إلى رتب أعلى من شرطي إلى غاية عميد شرطة حيث تمت ترقية عمدة شرطة إلى رتبة عميد أول للشرطة، ومحاظفي شرطة إلى رتبة عمدة، وضباط شرطة إلى رتب ضابط أول للشرطة ومفتشين أوائل للشرطة إلى رتبة ضابط، وكذا ترقية مفتشي شرطة إلى رتبة مفتش أول للشرطة،

وترقية حافظين أوائل للشرطة إلى رتبة مفتش شرطة، إلى جانب ترقية أعوان أمن إلى رتبة حافظ شرطة، هذا وتمّ بالمناسبة تكريم عدد من الشرطيين وأبنائهم المتفوقين في شهادتي البكالوريا والتعليم المتوسط ومتقاعدين ورياضيين وفنانين، هذا وتدخل هذه المبادرة في إطار تحفيز مستخدمي الشرطة ممن أبانوا على مهارات وحققوا نتائج إيجابية في الميدان وتشجيعهم بغية بذل المزيد من الجهود لبسط الأمن والسكينة وحماية المواطن وممتلكاته. هذا وأكد والي الولاية "كمال حاجي" خلال الكلمة التي ألقاها



تعاونية الحبوب والبقول الجافة بسعيدة

التحضير لافتتاح الشباك الموحد للقرض الرفيق

تم خلال اللقاء مناقشة ودراسة مختلف الجوانب المتعلقة بالسير الحسن للشباك الموحد للقرض الرفيق الذي أقرته الدولة الجزائرية قبل 17 سنة، وما زال قائما إلى اليوم نظير الخدمات الجليلة التي قدمها، ويقدمها خدمة للتنمية الفلاحية بمختلف جوانبها وللصلاح على وجه الخصوص من خلال مساعدتها بقروض مالية لمجابهة الصعاب التي تواجهه خلال كل موسم فلاحي.

ب. بو عتاني

أيام تكوينية لصالح عمال ديوان التطهير

في إطار مواصلة البرنامج المسطر من قبل المديرية العامة الذي يهدف إلى الرفع من معارف العمال وتعزيز وتحسين قدراتهم المهنية، نظمت يومين تكوينيين بالديوان الوطني للتطهير والوقاية والأمن لفائدة مراقبي محطة

تنفيذا لتعليمات السيد المدير العام للديوان الجزائري المهني للحبوب انعقد بمقر مديرية تعاونية الحبوب والبقول الجافة بسعيدة اجتماعا خصص لدراسة الافتتاح الرسمي للشباك الموحد الخاص بالقرض البنكي المسمى "قرض الرفيق" بحضور جميع الهيئات من ممثل عن بنك الفلاحة والتنمية الريفية وممثل الصندوق الجهوي للتعاقد الفلاحي وممثله الغرفة الولائية للفلاحة ومدير تعاونية الحبوب وبعض إداراتها، حيث

تمت خلال اللقاء مناقشة ودراسة مختلف الجوانب المتعلقة بالسير الحسن للشباك الموحد للقرض الرفيق الذي أقرته الدولة الجزائرية قبل 17 سنة، وما زال قائما إلى اليوم نظير الخدمات الجليلة التي قدمها، ويقدمها خدمة للتنمية الفلاحية بمختلف جوانبها وللصلاح على وجه الخصوص من خلال مساعدتها بقروض مالية لمجابهة الصعاب التي تواجهه خلال كل موسم فلاحي.

لحماية الثروة الغابية

دوريات مراقبة مستمرة عبر الغابات والجبال

في إطار السهر على حماية الثروة الغابية وتكثيف الدوريات ورفع درجة التأهب خاصة مع الارتعاش الشديد المسجل هذه الأيام للحرارة في هذه الفترة الحساسة، والتي تجاوزت 44 درجة مئوية يقوم أعوان الدائرة الغابية بسعيدة تحت إشراف السيد رئيس المقاطعة بدوريات استطلاعية ومراقبة للفضاءات الغابية لاسيما بالمناطق الغابية

خاصة بجبل زقاي، وذلك لمراقبة واستطلاع الوضعية عن قرب لاسيما خلال ساعات الذروة وساعات المساء، حيث تبقى الغابة ملك للجميع وحمايتها مسؤولية الجميع، حتى يكون هذا الصيف كسابقه حيث لم تسجل الولاية السنة الماضية أي حريق إلا بعض الحصاد والحشائش اليابسة.

بعد تدخل أعوان الحماية المدنية ومحافظة الغابات إخماد حريق بالغابة الحضرية شوشاوي بتيارت

تم أول أمس إخماد حريق اندلع بالغابة الحضرية شوشاوي بمدينة تيارت بعد تدخل أعوان مصالح الحماية المدنية والغابات وقطاعات أخرى، حسبما علم لدى مديرية الحماية المدنية للولاية. وذكر الملازم عبد الرحمن منصوري من خلية الإعلام أن عملية إطفاء الحريق، الذي نشب صباح أمس، انتهت فيما تواصل عملية حراسة البؤر الأربعة للتيارت التي شهدتها الغابة، مشيرا إلى أنه تم تسخير 80 عنصرا للحماية المدنية مدعّمين بآلات من 20 مركبة للإطفاء والإسعاف والاتصال إضافة إلى ثلاث طائرات إطفاء تابعة للحماية المدنية من جتته، أبرز محافظ الغابات للولاية عبد القادر عاشور أن سرعة التدخل وتجنّد أعوان عدة قطاعات والمواطنين ساهم في إنقاذ

هذه الغابة الممتدة على مئات الهكتارات، فيما تم تسجيل احتراق 40 هكتارا تشمل 20 هكتارا من الأشجار الغابية و8 هكتارات من الأذغال و12 هكتارا من الأحرش. ولفت أنه تم تجنيد أكثر من 25 عوناً للغابات مدعّمين بمركبات إطفاء إضافة إلى تدخل أعوان مديرية الأشغال العمومية والبلديات المجاورة ومؤسسات الإنجاز الخاصة من خلال فتح المسالك لمرور المركبات ومحاصرة السنتنة النيران. وشهدت عملية إخماد هذا الحريق مشاركة عدة مواطنين إضافة إلى توافد شاحنات مزودة بصهاريج المياه تابعة للخصائص. وقد تنقل والي تيارت سعيد خليل إلى غابة شوشاوي للوقوف على جهود الإطفاء حسبما علم لدى ديوان الولاية.

قصر الشلالة

أكثر من 350 مليون دج لتجسيد مشاريع الأشغال العمومية

تم مؤخرا رصد غلاف مالي تقدر قيمته بـ 357,2 مليون دج لتجسيد ثمانية مشاريع بقطاع الأشغال العمومية بالولاية المنتدبة بقصر الشلالة (تيارت)، حسبما علم لدى المدير الولائي للقطاع علي صالح. وأبرز السيد صالح أن هذه المشاريع الممولة عبر صندوق الضمان والتضامن للجماعات المحلية والبرنامج القطاعي تمس إعادة الاعتبار لطرق حضرية وإنجاز طرق بلدية وتأهيل أشطر من الطرق الولائية والوطنية. وقد انطلقت أربعة مشاريع تشمل إعادة الاعتبار للطرق الواقعة بوسط مدينة قصر الشلالة بعد انتهاء أشغال تجديد شبكاتي الماء الشروب والصرف الصحي، حيث سيكلف إنجازها مبلغ 216,6 مليون دج. كما باشرت المقاولات تجديد

تتم مؤخرًا رصد غلاف مالي تقدر قيمته بـ 357,2 مليون دج لتجسيد ثمانية مشاريع بقطاع الأشغال العمومية بالولاية المنتدبة بقصر الشلالة (تيارت)، حسبما علم لدى المدير الولائي للقطاع علي صالح. وأبرز السيد صالح أن هذه المشاريع الممولة عبر صندوق الضمان والتضامن للجماعات المحلية والبرنامج القطاعي تمس إعادة الاعتبار لطرق حضرية وإنجاز طرق بلدية وتأهيل أشطر من الطرق الولائية والوطنية. وقد انطلقت أربعة مشاريع تشمل إعادة الاعتبار للطرق الواقعة بوسط مدينة قصر الشلالة بعد انتهاء أشغال تجديد شبكاتي الماء الشروب والصرف الصحي، حيث سيكلف إنجازها مبلغ 216,6 مليون دج. كما باشرت المقاولات تجديد

بلهزيل

احتفالات مميزة إحياء لعيد الشرطة بمستغانم

توزيع شهادات شرفية على المتقاعدين

م. بو عسرة

أحييت ولاية مستغانم أول أمس الذكرى 63 لتأسيس الشرطة الجزائرية بشعار "عزّ الأتمتاء... احترافية في الأداء... وفاء لرسالة الشهداء". حيث أشرف على الاحتفالية الأمين العام للولاية ممثلاً عن والي الولاية، بحضور نائب السيد رئيس المجلس الشعبي الولائي والسلطات القضائية والأمنية ونواب البرلمان وممثلي الأسرة الثورية ورؤساء الدوائر والبلديات والمديرين التنفيذيين وفعاليات المجتمع المدني، إلى جانب رئيس جمعية متقاعدي الشرطة ومختلف أسلاك الأمن الوطني.

و قد أتمثل الحفل بتقديم ومضات استعراضية نفذتها فرق الشرطة جسدت من خلالها جاهزيتها القتالية ومهاراتها العالية في التصدي لشتى أنواع التهديدات و شملت تدريبات في الدفاع عن النفس ومحاوية عصابات الأحياء وحماية الشخصيات وحفظ النظام العام وتحرير الرهائن، مما أبرز الطابع الاحتفالي الذي يميز أداء الشرطة الجزائرية. وقد تخللت المناسبة، كلمة لمراقب الشرطة، رئيس أمن ولاية مستغانم، نيابة عن المدير العام للأمن الوطني، أكد فيها على الدور المحوري الذي تضطلع به الشرطة في حفظ الأمن وخدمة المواطن. داعياً إلى تعزيز الشراكة المجتمعية والعمل وفق مقاربات حديثة تواكب تطورات الأمن الوطني.

كما تم عرض روبرتاج وطني بعنوان "دروع الوطن" من إعداد المديرية العامة للأمن الوطني، تناول

ب. بو عتاني

في إطار إحياء الذكرى الثالثة والستين لتأسيس الشرطة الجزائرية والتي جاءت هذه السنة تحت شعار "عزّ الأتمتاء احترافية في الأداء وفاء لرسالة الشهداء" المصادف 22 جويلية من كل سنة. أشرف نهاية الأسبوع بالوحدة الجمهورية الخامسة للأمن الحضري بحي البرج السيد أمون مرمروري والي ولاية بسعيدة، رفقة السلطات المحلية، الأمنية، والعسكرية، ومنتسبي سلك الشرطة وإداراتها، على حفل تقليد

ترقيات لفائدة منتسبي جهاز الأمن بسعيدة



تكريم المتفوقين في شهادتي "الباك" و"اليام" من أبناء موظفي الشرطة بمعسكر

ترتب لمنسبي جهاز الشرطة بالولاية، حيث تم الوقوف دقيقة صمت ترحما على أرواح الشهداء الطاهرة، استمع الحضور لكلمة المدير العام للأمن الوطني ألقاها نائب رئيس أمن الولاية وعرض شريط فيديو بعنوان "دروع الوطن" حيث تم تقليد الرتب وتوزيع الشهادات على منتسبي أمن ولاية بسعيدة من مختلف الرتب، كما تم تكريم الرياضيين الفائزين في الدوريات الرياضية، والأفراد الذين أحبلوا على التقاعد كما تم تكريم عائلة المرحوم عميد الشرطة دواجي العربي جمال.

تحسبا للدخول المدرسي المقبل استلام مؤسسات تربوية جديدة بمستغانم

وثنائيتين، ضمن إستراتيجية الدولة لمواجهة التوسع العمراني والنمو الديمغرافي، خاصة في المناطق ذات الكثافة السكانية العالية. واستنادا إلى مصالح الولاية، فإنه وخلال اللقاء، عبر عدد من ولاة الجمهورية عن انشغالهم المتعلقة بتسريع تسديد قروض الدفع، قصد احترام آجال إنجاز المشاريع، وكذا تحسين تسيير المؤسسات التربوية، لاسيما فيما يخص التوظيف والنقل المدرسي ومحاوية الاكتظاظ، لاسيما في الطورين الابتدائي والمتوسط. وفي رده، طمأن الأمين العام للوزارة جميع المتدخلين، مؤكداً أن هذه الانشغالات ستحظى بالمتابعة الدقيقة والتكفل السريع بالتنسيق مع وزارة المالية، حرصاً على ضمان دخول مدرسي ناجح. كما نوه بالجهود المبذولة على مستوى الولايات، وثنى حرصهم الدائم على متابعة وتيرة إنجاز المشاريع التربوية، مؤكداً أن توفير الظروف الملائمة لتدريس التلاميذ، من نظافة ووجبات مدرسية ونقل، هو التزام

تحت شعار "عزّ الأتمتاء، احترافية في الأداء... وفاء لرسالة الشهداء". أشرف هذا الخميس والي ولاية معسكر فؤاد عايسى رفقة رئيس أمن الولاية رقيب الشرطة سيدهم حسن، ورئيس المجلس الشعبي الولائي بن علي بيداي، والذكرى 63 لتأسيس الشرطة الجزائرية بحضور السلطات المحلية والأمنية في أجواء احتفالية مميزة احتضنها مقر أمن الولاية. فيبهود تم عرض أهم الوسائل والأجهزة الحديثة التي تعمل بها مصالح الشرطة

م. بو عسرة

تم استلام 4 مجمعات مدرسية في الطور الابتدائي، مع برمجة استلام 12 مجمعا آخر خلال شهر سبتمبر 2025، إضافة إلى 63 قسم توسعة و18 مطعم مدرسي و8 مجمعات مدرسية للطور المتوسط، قبل الدخول المدرسي، إلى جانب وحدة كشف ومتابعة ونصف داخلية وكذا مجمع مدرسي واحد للطور الثانوي مع وحدة الكشف والمتابعة وذلك تحضيراً للموسم الدراسي المقبل 2025-2026، حسبما أفاد به الأمين العام للولاية خلال اجتماع وطني جمع ولاة الجمهورية كافة عن طريق التضامن عن بعد ترأسه محمود جامع، الأمين العام للوزارة الداخلية والجماعات المحلية والتهيئة العمرانية. موضعا أنه يتوقع استلام 4 مجمعات و44 قسم توسعة إضافية في ديسمبر 2025. وبالنسبة لسنة 2026، فذكر الأمين العام للولاية في عرضة المقدم، تسجيل مشروع إنجاز متوسطتين

والي معسكر عايسي في زيارة تفقدية لمدينة الحمامات بوحيفية



تعليمات بتحويل ساحة الجسر إلى فضاء للراحة والتنزه

● أوامر بتهيئة أرضية سوق المدينة

شهرزاد بربلوي

تنقل والي معسكر فؤاد عايسي في زيارة ميدانية تفقدية لمدينة الحمامات بوحيفية، حيث زار الوالي العديد من الفضاءات العامة بالمدينة التي تشهد إقبالا من قبل السياح والزوار طيلة أيام السنة.

حيث وقف الوالي رفقة السلطات المحلية ببوحيفية على وضعية محيط أسفل الجسر القديم الواقع بضمفة وادي بوحيفية، أين عاين وضعية الساحة الموجودة أسفله، حيث أعطى الوالي تعليمات صارمة من أجل الشروع الفوري في تهيئة الساحة مع التأكيد على طابعها الأصلي وتأهيلها بما يسمح بتحويلها إلى فضاء مفتوح مهيا للراحة والتنزه، باستفاد منه سكان المدينة وزوارها،

وتعكس إيجابا على الحركة والاجتماع، في ذات الجانب عاين الوالي سوق المدينة، حيث تواصل مباشرة مع التجار وأطلع على وضعية الفضاء التجاري الحالي، وقد استمع الوالي إلى انشغالات التجار المتعلقة بظروف ممارسة النشاط التجاري، وبهذه المناسبة أمر عايسي بالشروع في تهيئة أرضية خاصة مخصصة للتجارة في إطار خطة تهدف إلى تنظيم النشاط التجاري، تحسين شروط العمل، وضمان نظافة وسلامة الفضاء العمومي، كما شدد على ضرورة تنسيق الجهود بين المصالح المعنية، من أجل تجسيد رؤية تنظيمية فعالة، تعكس الوجه الحضري للمدينة وتؤكد مكانتها باعتبارها وجهة سياحية نشطة.

تلمسان

نحو ربط 30 ألف مسكن بالمناطق النائية بالغاز والكهرباء

فائزة، ش

الإدارة المحلية وحسب تصريح المسؤول الأول عن الجهاز التنفيذي الفاروق الأسويح الفاروق الذي أكدته والجماعات المحلية فإن الاجتماع الذي سيعقد مع الأميار ورؤساء الدوائر بغرض استغلال المبلغ المشار إليه لعمليات الربط بالغاز والكهرباء، خاصة وإن ما بين 7 ملايين و30 مليارات ألفة مالية غير مستغلة بالبلديات، وعليه سيفضل الوالي في خصم على الأقل من مليارين إلى 4 مليارات من أجل تجسيد مشاريع التوصيل بالشبكات عبر المناطق النائية. وفي تأكيد أشار المدير الولائي لشركة توزيع الغاز والكهرباء أنهم قاموا بربط عدد كبير من السكنات الحديثة الإنجاز وهذا سنة 2024-2025 حيث شمل البرنامج 674 مسكنا يقع بسوق الثلاثة وباب العسة، التي استفاد مواطنوها من شبكة الكهرباء بمبلغ يفوق 111 مليون دج، فيما تم ربط 1241 منزلا بالبويهي وباب العسة ومرسى بن مهدي وسوق الثلاثة والسواني بتكلفة قدرت بأكثر من 144 مليون دج، وحسب ما علم من مصالح الشركة أن عدد المستفيدين حاليا من الكهرباء 376 ألف زبون و بالنسبة للغاز 269 ألف و210 مواطنين.

تنتظر شركة توزيع الغاز والكهرباء بتلمسان موافقة وزارة الطاقة لتجسيد الهدف الاجتماعي والاقتصادي للاتفاقية التي جمعها بمديرية الطاقة والغازية بربط 800 مسكن جديد بالغاز، تقع هذه السكنات في أماكن متفرقة، حيث تم تحديد تكلفة 170 مليون دج لتجسيد المشروع، كما سيتم تنظيم اجتماع سيقرره والي الولاية يوسف بشلاوي لمعد جلسة عمل مع رؤساء البلديات و33 الدوائر ال20 من أجل التصرف الضمني في الأموال المتبقية المقدرة بـ812 مليار سنتيم التي بحوزة مختلف حسابات البلديات واستغلالها لمشروع الربط بالغاز والكهرباء، حسب ما أكد على هامش عرض وضعية التوصيل بهاتين الطائفتين الحيويتين في زيارة سابقة لوزير الداخلية والجماعات المحلية بقرية بن كرامة بباب العسة الحدودية، بحيث كشف عن وجود 15 ألف مسكن لم يتم ربطها بالغاز و15 ألف مسكن بدون كهرباء من خلال عملية إحصاء مست مختلف بلديات الولاية، وائر دراسة قامت بها

مديرية التجارة تحسّن حول التسممات الغذائية

قافلة توعوية تحطّ الرحال بشاطئ سيدي يوشع



سيدي محمد جنان

شدت القافلة التوعوية تحسّس رحالها بشاطئ سيدي يوشع رفقة مختلف الشركاء الفاعلين التي تنظمها مصالح مديرية التجارة و ضبط السوق الوطنية لولاية تلمسان حول الوقاية من التسممات الغذائية لهذا الموسم تحت شعار "معا نصيف أمن بدون تسممات غذائية، سلامتك تبدأ من طبقك"، حيث تم توزيع مطويات تحسيسية للمصطافين وللتجار المتواجدين بالواجهة البحرية، وقد أكد أعوان مديرية التجارة بضرورة التقيد بشروط النظافة والنظافة الصحية، وكذا شروط حفظ

النعامة

الشروع في صيانة أكثر من 70 كلم من الطرق البلدية قريبا

ينتظر الشروع قريبا في أشغال صيانة ما لا يقل عن 70 كلم من الطرق البلدية بولاية النعامة، في إطار التكفل بالأضرار الناجمة عن سوء الأحوال الجوية، حسب ما علم لدى مصالح الولاية، وأوضح المصدر أن والي النعامة لؤناس بورقزة قد سلم لرؤساء المجالس الشعبية البلدية المعنية رخص منح الاعتمادات المالية المخصصة لهذا البرنامج الجديد المسجل مؤخرا برسم السنة الجارية ضمن برنامج التنمية الاجتماعية والاقتصادية في إطار التكفل بالأضرار الناجمة عن سوء الأحوال الجوية. ويخص هذا البرنامج صيانة طرقات عبر 8 بلديات وإعادة بناء وإنجاز منشآت فنية وشق وترقيت 44 كلم من المسالك. وأضافت ذات المصالح أن هذه العملية خصصت لها الدولة غلظا ماليا قدره 47ر2 مليارين دج ويرتقب الانطلاق في تجسيدها "قريبا" بعد الانتهاء من الإجراءات التقنية والإدارية اللازمة. وفي هذا الإطار سيتم بلدية النعامة صيانة الطرق البلدية رقم 3 على مسافة 2 كلم ويعين الصفرء الطريق البلدي رقم 4 بطول 5 كلم وإعادة بناء منشأتين فنييتين حضريتين، فيما حظيت بلدية مشرية بترميم الطريق البلدي رقم 11 بين قارة بن صالح و عقلة السندان (5 كلم). وبلدية تيوب سيتم صيانة الطريق البلدي رقم 3 على مسافة 7 كلم و

البيض

قطاع التربية يتدعم بهياكل تعليمية جديدة



بلواسع، ج

في إطار المتابعة الدورية والتحضير للحدول المدرسي 2025-2026، ولضمان توفير الهياكل التعليمية اللازمة للتلاميذ الولاية وتنفيذ التعليمات السيد والي الولاية، تفقد الأمين العام لولاية البيض السيد اكلي وعلي، مشروع إنجاز مدرسة ابتدائية صنف 2 بحي عدل بالبيض وذلك بحضور نائب رئيس المجلس الشعبي البلدي البيضي. مدير التجهيزات العمومية مكاتب الدراسات ومقاولات الإنجاز وخلال الزيارة، أسدى السيد الأمين العام للولاية الرفع من وتيرة الأشغال وتدعيم الورشة بالوسائل المادية والبشرية لاستلام المشروع في أقرب أجل لاستقبال التلاميذ في أحسن ظروف خلال الدخول المدرسي المقبل.

المسبح شبه الأولمبي

الحماية المدنية تحسّن حول الوقاية من حوادث الفرق

نظمت أول أمس الحماية المدنية بالبيض بالتنسيق مع مديرية الشباب والرياضة حملة تحسيسية توعوية تجسيدا لشعار "صيف أمن... وعي دائم" للوقاية من حوادث الفرق وهذا بالمسبح شبه أولمبي بوسط مدينة البيض، حيث تم تقديم وإعطاء نصائح وإرشادات عن السباحة في الأماكن

المسموحة والمحروسة، وذلك للحد من خطر السباحة في الأماكن الممنوعة كالبرك والسدود كما وزعت مطويات تحمل أهم النصائح في ظل الإقبال على السباحة لمواجهة الحر بمناطق ولاية البيض.

بلواسع، ج

مديرية النشاط الاجتماعي والتضامن بالشلف

استقبال أزيد من 120 ألف ملف خاص بالمنحة المدرسية

ع.عربي

كشفت مديرية النشاط الاجتماعي والتضامن لولاية الشلف السيد "كمال بلرجم" أن مصالحه اتخذت كل الإجراءات المادية والبشرية لإنجاح عملية حجز معلومات أولياء التلاميذ، وأن عدد الملفات الخاصة بمنحة 5000 دج، التي تم استقبالها للاستفادة من هذه المنحة المدرسية، بلغ أزيد من 120 ألف ملف إلى حد الآن، وهي حاليا قيد الدراسة والتدقيق من قبل أعوان المديرية، لإعداد القوائم النهائية للمستفيدين، على أن يتم صب هذه المنحة قبل نهاية شهر جويلية الجاري في الحسابات البريدية الجارية لأولياء التلاميذ، مؤكدا بأن عملية حجز الملفات تمتد إلى غاية أيام عطلة نهاية الأسبوع وهذا من أجل استكمال العملية قبل يوم 30 جويلية، مشيرا بأنه يمكن لأولياء الذين لم تصب المنحة في أرصدتهم، إيداع طعون لدى ممثلي وكالة التنمية المحلية التابعة لمصالح البلديات التابعين لها، وأن هناك لجانا إضافية استئنائية لإعادة دراسة ملفاتهم مرة أخرى، ونظرا لاستعجال الأمر وقصد تمكين المنحة من الوصول إلى مستحقيها، كانت مصالح مديرية النشاط الاجتماعي، قد قامت بحملات تحسيسية على مستوى كل البلديات 35 المنتشرة عبر تراب الولاية من أجل تحسيس أولياء التلاميذ المتدربين الممننين بهذه المنحة وفق الشروط التي تم وضعها على منصات التواصل الاجتماعي، وعلى مستوى البلديات.

من أجل قضاء عطلة آمنة وممتعة الحماية المدنية تلتقي بأطفال مخيم "بني حواء" أ.دغوش

في إطار جهودها الرامية إلى نشر ثقافة الوقاية وتعزيز الوعي والسلامة، قام أفراد من الحماية المدنية أول أمس بزيارة ميدانية إلى مخيم الشباب الصيفي ببلدية بني حواء لمركز حراسة الحماية المدنية لشاطئ بني حواء غرب أين كان في استقبالهم رئيس المركز وحراس الشواطئ، حيث قاموا بتحسيس الأطفال حول مخاطر السباحة وإعطائهم نصائح وإرشادات للوقاية منها وبعض الإسعافات الأولية المتبعة في مثل هذه الظروف، الزيارة شهدت تفاعلا كبيرا من قبل الأطفال مع أعوان الحماية المدنية الذين قدموا لهم سلسلة من الوصايا التوعوية من أجل الحفاظ على أمنهم وسلامتهم. القانمون على المخيم عبروا عن شكرهم وامتنانهم لهذه المبادرة التي قام بها عناصر الحماية المدنية وبدون شك ستساهم في تنمية الوعي بأهمية الوقاية والسلامة لدى هؤلاء الأطفال.

مستشفى هواري بومدين بقصر الحيران

اتفاقية تعاون مع طبيين مختصين من "مستشفى العقيد لطفى"

غانم، ص

التجميلية والحروق، بإشراف الدكتور العباسي، الأخصائي في هذا المجال. وتندرج هذه الخطوة في إطار السعي لتخفيف الضغط عن مستشفيات عاصمة الولاية وتجنب المرضى عناء التنقل والانتظار الطويل، فضلا عن ضمان رعاية صحية متخصصة على مستوى محلي. وفي سياق متصل، تم تدعيم مرفق الجراحة بالمستشفى بفتح قاعتين جديدتين مخصصتين للجراحة العامة، وتم تزويدهما بالتجهيزات اللازمة التي تسمح بإجراء العمليات الجراحية في ظروف ملائمة وكفاءة عالية. وأوضح مدني مريفي، المدير الفرعي للمصالح الصحية

في خطوة هامة نحو تحسين الخدمات الصحية وتقريبها من المواطنين، أبرم مستشفى هواري بومدين بقصر الحيران بالأغواط اتفاقية تعاون مع طبيين مختصين تابعين لمستشفى الأغواط "العقيد لطفى" 240 سريرا لتوفير خدمات طبية نوعية كانت غائبة عن المستشفى، وحسب إدارة المؤسسة، سيتم إجراء فحوصات طبية خاصة بالأوعية الدموية كل يوم ثلاثة تحت إشراف الطبيب المختص الدكتور كافي، فيما ستخصص أيام الأربعاء لإجراء فحوصات في مجال الجراحة

الجزائر قبلة سياحية بامتياز للزوار

أمكنة تحاكي الزمن.. شواطئ تسحر وغابات تبهر..

خيرة غانو

بكل النعم والمقدرات الطبيعية الهائلة والخلابة التي تزخر بها الجزائر القارة، بشريط ساحلي يعج بأجمل الشيطان والجزر والخلجان الساحرة من أقصى الغرب إلى أقصى الشرق شمالا، وغابات وارفة الظلال وحدائق غناء زاهية، ومن فوقها شمس لا تغيب صيفا ولا شتاء، وفي جوفها مياه حارة شافية.. فإن

ملهمة للمثقفين وعشاق الطبيعة والأصالة

وهران.. لوحات بانورامية ساحرة تغازل السياح

● مؤهلات سياحية وفنية وخدمية مبهرة وجاذبة للزوار على مدار السنة



بقرارات الدولة نحو تعزيز الاستثمار المدبر للثروة أكثر في هذا القطاع الحيوي المهم، من خلال تكتيف إمكاناتها على صعيد البنى التحتية والهيكل الاقتصادي والخدمات عبر كامل مناطق الجزائر، لإحداث النهضة النوعية المستحقة والجاذبة أكثر للسياح، لتتناغم مع ما حباها الله من بدائع خلقه التي أوجزناها في هذا الملف على مستوى ولايات غرب البلاد، وللحديث بقية في موايد لاحقة..

مختلف ولايات وطننا الجميل خلقت لتكون سياحية بامتياز، لتحتضن بحقها في زيادة هذا القطاع بكل ثقة وجدارة واستحقاق.. لاسيما وأن كل أصناف السياحة متوفرة طبيعيا وحتى لوجستيا، بما فيها الزرقاء والخضراء والسياحة الجبلية والحموية والدينية وأيضا التراثية، التي هي حاليا في طور الانتعاش، في ظل الكم الهائل من المعالم التاريخية التي تتوزع بسخاء في وهران، مستغانم، معسكر، بشار، وغيرها من ولايات الغرب وكل جهات الوطن قاطبة، ما يتجه



متعة وأمن وخدمات. كذلك تبرز شواطئ بلديتي العنصر ومرسى الحجاج كخيارات مفضلة للمصطافين الباحثين عن الهدوء والمناظر الطبيعية.

البحر التي تحولت إلى مقصد للزوار ومحبي التنزه. كما أن حلبة الثيران التي تعود إلى الحقبة الاستعمارية تعد من الفضاءات التي تحمل قيمة تاريخية ومعمارية.

من مركب "الأندلسيات" و"روتانا" إلى أبسط النزول.. كل الاختيارات متاحة للسياح

أما على مستوى الهياكل والمنشآت السياحية، فقد شهدت وهران تطورا كبيرا في

كنزة زوايري

تعد ولاية وهران من أبرز الوجهات السياحية في الجزائر، لما تزخر به من مقومات طبيعية وتاريخية وخدمات سياحية متكاملة، تجعلها تستقطب الزوار من داخل الوطن وخارجه في كل صيف، وهي إلى جانب ذلك تتميز بتنوع تلك المؤهلات التي تجمع بين الشواطئ الخلابة والجزر والخلجان الطبيعية الفاتنة والمعالم التاريخية والأسواق العتيقة والمراكز التجارية الحديثة، وكذا خيارات الإقامة الراقية التي تلبي مختلف الأذواق والقدرات.

"سانتا كروز".. حصن شامخ يعانق "المرجاجو"

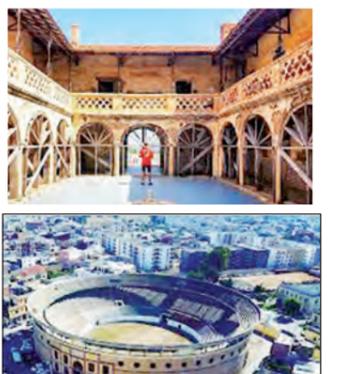
ومن أبرز المعالم السياحية التي يمكن زيارتها في وهران، نجد حصن "سانتا كروز" الشامخ على جبل المرجاجو، الذي يمنح إطلالة رائعة على خليج وهران، إلى جانب ساحة أول نوفمبر التي تعتبر قلب المدينة النابض، وواجهة

عروس المتوسط تنبض بأنفاس العراقة

المعالم الأثرية.. متحف الهوية على الهواء المفتوح



على مساحة 1.500 متر مربع، ويضم 9 غرف مبنية بالحجارة والطوب. تزخر وهران بحلبة الثيران أو "لاكورديا" بحي "الطور"، وحلبة وهران هي الوحيدة وطنيا ولا يوجد لها مثل، تم إنجازها في عام 1906 من قبل السلطة الاستعمارية الفرنسية بإيدي مهندسين إسبان، تقع في الجهة الغربية لمدينة وهران، وقد سمي المكان القريب منها بحي "الطور"، الذي يعني باللغجة المحلية "الثور"، وكانت الحلبة قد فتحت بمقدرة استيعاب 4 آلاف متفرج تضاعفوا إلى 10 آلاف متفرج عقب تجديدها في سنة 1954، وهي الآن في انتظار إخضاعها للمشروع لترميم.



أبرز وأكثر المعالم مزارا لسياحها وضيوفها، وهو المسجد القطب "عبد الحميد بن باديس" بحي جمال الدين، الذي يعد منارة دينية وعلمية وسياحية، لما يمثله من تحفة عمرانية تم إنجازها على نمط العمارة الإسلامية الأندلسية، وهو بحق مكسب لوهران، ويصنف ثاني أكبر جامع في الجزائر بعد المسجد الأعظم بالعاصمة الجزائرية، حيث تم تدشينه في سنة 2015، على مساحة مبنية تفوق 639 ألف متر مربع، ومكون من 21 طابقا، كما تطلوه منارة زجاجية عميرة وقبة بعلو 64 مترا، أما في الداخل، فنجد قاعة للصلاة مخصصة للرجال وأخرى للنساء بالطابق العلوي، إلى جانب فضاءات أخرى للصلاة بطابق إجمالية تقدر بنحو 25 ألف مصل، ويتوفر هذا الصرح الإسلامي العظيم أيضا على معهد عال للإمامة ومدرسة قرآنية ومركز للفنون الإسلامية وقاعة محاضرات تتسع لـ 6000 مقعد، إضافة إلى قاعات للمرضى ومكتبات والميدان، مثلما تتدلى من أسقفته تزيات كبيرة، وتزين نوافذه بالزجاج المعشق والمزركش، مما يزيد أكثر من جمالية المكان وقيمه الفنية. قصر الباي الشامخ هو الآخر صرح ومزار سياحي وثقافي هام، يجذب إليه آلاف السياح من داخل وخارج الوطن سنويا، حيث يتميز بتصميمه المعماري، ويعد من بين أجمل المعالم السياحية بالباهية، كونه يهدى لرائده متعة النظر لعمرانه المتناسق.

صرع المصيب كملول

كانت ولا تزال الباهية وهران عروس المتوسط، تأسر قلوب زوارها وترتفع على عرش العراقة والتاريخ المشرف، مدينة مناضلة لا تستسلم أبدا ولا تلحظ أي مكان يملكها، مدينة تحفظ بانصارتها الخالدة وتاريخها الحافل بين جنبات أزقتها وأزقتها العتيقة وعلى جدران أسوارها ومعالمها الأثرية، التي تقف شامخة تترقب السياح لزيارتها، حتى تروى لهم معاركها وكفاحها المستميت من أجل الحفاظ على بريقها الساطع.

مع مرور السنين، تحولت المعالم الأثرية بوهران إلى محطة جذب وجذب سياحي، تستقطب المئات بل الآلاف من السياح والزوار القادمين إليها من داخل وخارج الوطن سنويا.. أعداد هائلة من الوافدين يأتونها للتعرف منها، والتعرف أكثر على مدينة سيدي الهواري التي تفتح ذراعيها فرحا وسرورا بضيوفها، ممن يقصدونها للتعبير في أسواقها والتمتع بسحر طبيعتها الأخاذ وموروثها المعماري الأسر، الذي يوح أنبائها الأقداء، لتنتصر في نهاية المطاف وتورث لهم شواهد ومعالم أضحت نوافذ على التاريخ، مثل قبة وهران العتيقة، قصر الباي محمد الكبير، مسجد حسن باشا، مسجد سيدي الهواري، حي الدرب العتيق، حلبة الثيران، جبل المرجاجو وغيرها من المعالم الأثرية. هي شواهد تاريخية أولتها الدولة الجزائرية الأهمية البالغة، كونها نقاط جذب سياحي تساهم في إنعاش السياحة المحلية، فراحت تكتف الدراسات لإخضاعها لعمليات تهيئة وترميم، تمكنها من استعادة بريقها وشموخها واستقبال ضيوفها.

بين المساجد القديمة والجامع القطب.. السياحة الدينية من الجذور إلى الحاضر

جمال الحواضر الكبرى يتجسد أيضا في مساجدها العتيقة وعجائب عمرانها وهندستها المميزة.. وهران حاضرة أيضا بإرثها التاريخي الذي يترجم بكل وقار وهيبة، انتماءها الضارب في العمق الحضاري والتراثي لجذورها الإسلامية التي تزهر معها على مر العصور والأزمنة أفنان وبراعم ترسخ طابعها المحافظ الممجد للدين الإسلامي، ومن بين المعالم الأثرية المصنفة التي تندرج في هذا الإطار، نجد مسجد حسن باشا، الذي يعد إرثا دينيا عريقا، يقع بالحي العتيق سيدي الهواري بمحاذاة قصر الباي، وقد شيد المسجد في سنة 1796، بأمر من حاكم إيالة الجزائر آنذاك، "الباشا بابا حسن"، يتميز بتصميمه المعماري العثماني الأصلي، وقد خضع لعملية ترميم في سنة 2024، بعد أن تم إغلاقه في سنة 2008، وهناك أيضا مسجد سيدي الهواري، أو مسجد "الباي عثمان محمد الكبير"، الذي أمر بتشيده في سنة 1792، ليكون مقبرة له ولأفراد عائلته بعد وفاتهم، ويتميز المسجد بمعمار العثماني الإسلامي، الذي يتجلى في الصوامة التي تطلوه، وهي من الطراز الأندلسي - المغاربي، وقد خضع لعدة ترميمات للمحافظة عليه، كونه يمثل معلما دينيا سياحيا يجلب الزوار. كذلك تزخر وهران حاليا بأكثر من 100 مسجد، وأضحى هو الآخر من

على شريط ساحلي يتجاوز طوله 266 كيلومترا جمال شواطئ وهران.. بين أحضان الرمال الذهبية وزرقة المياه



قه. صكية

تتمتع ولاية وهران بشريط ساحلي يمتد لأكثر من 266 كيلومترا، من شاطئ مدغ غربا إلى شاطئ المقطع شرقا، وهو موزع على 9 بلديات ساحلية، ويضم 36 شاطئا، 32 منها السياحة فيها مسموحة، فيما تم تخصيص 27 شاطئا للاستغلال في إطار رخص الامتياز موزعة على 76 حصة، ويتعلق الأمر على سبيل المثال بشاطئ مدغ

والراس الأبيض ببلدية عين الكرمة، كورليس ويومو والنجمة والشاطئ الكبير وكوست بيوسفر، سان روك وتروفييل وبوزفيل وجنة الشاطئ وعين الصافية وسان جرمان والمنظر الجميل والكتبان ورأس فالكون ببلدية عين الترك، بالإضافة إلى الأندلس 1 والأندلس 2 ونيوبيتش والعنصر والشاطئ الكبير ومرسى الحجاج وهلميس وعين الدفلى والمنارة وسان ميشال بارزيو. وتشتهر وهران بشواطئها الجميلة والساحرة التي تجذب الزوار من داخل وخارج البلاد، فشاطئ بومو يعد من أجمل شواطئ وهران، ويتميز بمناظره الخلابة وإطلالته المبهرة على البحر، ومياهه الزرقاء الصافية ورماله الذهبية، كذلك لشاطئ كاب روسو وجهة مميزة للباحثين عن الراحة والمغامرة بعيدا عن ضوضاء الفضاءات المزدحمة، إذ يتميز بجماله العذري وموقعه العتري بين أحضان الطبيعة والخلجان، حيث يضم مساحات واسعة من الرمال الصفراء والمياه الصافية، فيما الوصول إليه يتطلب بعض المغامرة بسبب مسالكه الوعرة. أما شاطئ الأندلسيات لا يزال يستقطب أعدادا كبيرة من السياح في فصل الصيف، خاصة على مستوى المركب السياحي، الذي يتوفر على جميع متطلبات المصطافين، ويتميز بكونه مناسباً لجميع الفئات، سواء تعلق الأمر بالعائلات أو الأصدقاء، كما يوفر أنشطة متنوعة، مثل

مجانبة الشواطئ ومكافحة الاستغلال العشوائي..

وفي سياق متصل، أكدت مصالح مديرية السياحة على اتخاذ العديد من التدابير لضمان مجانبة الشواطئ والتصدي لمظاهر الاستغلال العشوائي وغير الاحترافي، بما في ذلك إدارة حظائر السيارات والمحلات وكراء الشمسيات والطاولات والكراسي، وشددت المديرية على ضرورة امتثال المستغلين لدفاتر الشروط التي تحدد شروط الاستغلال، وتعزيز الرقابة من قبل مديرية السياحة والمصالح المعنية طوال موسم الاصطاف، للتأكد من مدى التزام المعنيين بالبنود الواردة في دفاتر الشروط الخاصة بالاستغلال القانوني للشواطئ. ولإنجاح موسم الاصطاف دائما، فقد خصصت الولاية غلوافا ماليا هاما يقدر بـ 32 مليار سنتيم لتهيئة وتزوين العديد من الشواطئ في الجهتين الشرقية والغربية، وشمل ذلك تهيئة مراكز الأمن والدرك الوطني، صيانة الإنارة، إعادة تأهيل الممرات وإعادة الاعتبار لحظائر السيارات. كما تجدر الإشارة إلى أن عروس المتوسط استقطبت بمؤهلاتها الطبيعية والخدمية أزيد من 19 مليون زائر خلال موسم الاصطاف الماضي، وهي تتوقع ارتفاع هذا العدد إلى ما يقارب الـ 20 مليون زائر هذه الصائفة، حيث سخرت السلطات لإنجاح الموعد إمكانات هامة سمحت بتهيئة الشواطئ المنتشرة عبر مختلف البلديات الساحلية، ما يجعلها تبدو حاليا في حلة جمالية مميزة.

المسرح الجهوي.. التصميم الأوروبي القديم في أبهى تجلياته

المسرح الجهوي عبد الغادر علولة، هو الآخر من أهم المعالم الثقافية بوهران، ومن أجمل المسارح الجزائرية، يتميز بتصميمه المعماري الأوروبي، ويستضيف العديد من الفعاليات الثقافية والفنية التي تساهم في جلب الزوار للتعرف على هذا الموقع الفني التاريخي، دون أن ننسى جبل "المرجاجو" الذي يضم قلعة "سانتا كروز" الواقعة في قمته على ارتفاع 400 متر من على سطح الأرض، وتعتبر من أبرز المعالم الأثرية وأكثرها استقطابا للسياح الذين يتوافدون عليها للتمتع بإطلالتها بانورامية على ميناء المدينة الذي يخفي خلف الأشجار. أما المكتبة البلدية "بني بن عودة"، المعروفة بـ "الكاتدرائية" سابقا، والتي تقع بشارع حمو بوتيليس، فهي مبنى ذو طراز معماري خاص، يزوج بين فن العمارة الرومانية والبيزنطية والزخرفة الشرقية، التي أضفت عليه سحرا معماريا يأسر الزوار المتوافدين على المعلم، لاسيما بعد أن تم تحويل "الكاتدرائية" التي بنيت بين سنة 1904 إلى 1913 إلى مكتبة عامة.

وتضاف إلى تلك المعالم المذكورة، تضم مدينة وهران أيضا عددا كبيرا من المواقع الأثرية الأخرى، مثل قلعة روزال كازار، المدينة الفينيقية في بوتيليس، مخبأ آل وهران، كهف كوارطل وهران إلى غير ذلك من الشواهد التاريخية الأثرية التي تساهم في الدفع بعجلة السياحة المحلية.

يقصدها الباحثون عن الراحة والانبساط من كل مكان الحدائق والمنتزهات.. جمال الطبيعة الناطق

● أزيد من 10 آلاف زائر يوميا لحديقة التسلية "جنة الأحلام"

م. أمينة

تحولت مدينة وهران في السنوات الأخيرة إلى وجهة مفضلة للمصطافين، ليس فقط بفضل شواطئها الذهبية ومرافقها السياحية والفندقية، بل أيضا بفضل فضاءاتها الطبيعية وحدائقها الغناء التي باتت تستقطب الزوار من مختلف أنحاء الوطن وحتى من الخارج.

فقد شهدت "الباهية" تنوعا ملحوظا في مساحاتها الخضراء المنتشرة عبر أحيائها، مما يجعل التنزه والترفيه عن النفس فيها جزءا لا يتجزأ من تجربة السياحة على مستواها، وتعد هذه الحدائق اليوم نقطة جذب رئيسية للعائلات الباحثة عن الراحة والهدوء، وبخاصة الشباب الذي يستهوي الجمال الطبيعي والهواء الطلق. لم تعد وهران مجرد وجهة سياحية بحرية، بل أصبحت منتزها كبيرا يبعج بالحدائق والفضاءات الظليلة، فعاصمة غرب البلاد هي حاليا تنبض بالحياة في كل زاوية أكثر من أي وقت مضى، مانحة لزارتها متعة لا تضاهي بين أحضان الطبيعة.. وهران ليست فقط ولاية ساحلية، بل تحولت في السنوات الأخيرة إلى لوحة خضراء تنفَس الطبيعة فيها عند كل ركن، أين يمتزج الهدوء بالصفاء بلونيه الأزرق والأخضر، في تناغم فريد بين البحر والأشجار.

"جنة الأحلام" .. كوكبيل من المتعة في "يقظة" الزوار

في قلب حي الحمري، تفتح حديقة التسلية أبوابها يوميا لاستقبال أكثر من 10 آلاف زائر يوميا من مختلف أحياء المدينة، ومن ولايات أخرى، وحتى من الجالية الجزائرية المقيمة في الخارج، خاصة خلال فصل الصيف، حيث تتحول إلى وجهة مفضلة للجميع. وتعتبر هذه الحديقة مكانا رائعا ومفضلا للعائلات والأطفال، بما توفره من أجواء مريحة وطبيعة خضراء جميلة تسر الناظرين. وبين الأشجار والزهور تنتشر مساحات اللعب التي تضيء على المكان روحا من الفرح والحيوية. كما تضم هذه الحديقة مجموعة متنوعة من الألعاب الترفيهية التي تناسب جميع الأعمار، من الألعاب الكلاسيكية إلى الحديثة والمثيرة، ما يجعلها محط أنظار الزوار الباحثين عن التسلية والاستجمام في آن واحد، ويزداد الإقبال عليها خلال العطل والموسم الصيفي، خصوصا من العائلات التي تبحث عن مكان يجتمع بين الراحة والمرح، وكذلك من المغتربين الذين يجدون فيها جزءا من ذكرياتهم وحنينهم إلى الوطن. حديقة



التسلية بالحمري ليست مجرد مساحة للترفيه، بل هي عالم صغير ينبض بالحياة، وملاذ يحمل السعادة لكل من يزورها.

"الحرية" .. عروس الحدائق بلا منازع

أما حديقة الصديقة المعروفة باسم "الحرية"، فهي لا تقاس بمساحتها الممتدة على 12 هكتارا فحسب، بل بما تمثله من قيمة بيئية واجتماعية في قلب مدينة وهران، وهي تعتبر متنفسا حضريا حيويا وسط الزخم العمراني المتسارع، وفضاء طبيعيا يتيح للسكان فرصة الهروب من صخب المدينة والانغماس في أجواء من السكينة والهواء النقي. كما يلعب هذا الفضاء دورا فاعلا في تعزيز نمط الحياة الصحية، من خلال ما يتوفر عليه من ممرات المشي والركض ومساحات مخصصة لممارسة الرياضات المختلفة، مثلما يسهم في تقوية الروابط الاجتماعية، حيث يجد فيه الجيران والعائلات مكانا للتواصل واللقاء وتبادل الأحاديث في أجواء يسودها الهدوء والراحة، وتقع هذه الحديقة في موقع استراتيجي يطل على عدة أحياء حيوية مثل العقيد لطفي، الصديقة، الزيتون، وشارع الألفية، مما يسهل على مختلف شرائح المجتمع الوصول إليها، وهي تمثل أيضا نموذجا للتكامل بين الجمال الطبيعي والتخطيط المعاصر، إذ تحتوي على مرافق ترفيهية ورياضية متعددة، تشمل ملاعب لكرة القدم، التنس، والكرة الحديدية، بالإضافة إلى مسارات مظلة للتنزه والركض،

مكانتها كواحدة من أجمل المواقع لمتابعة غروب الشمس في وهران، حيث تتحول السماء إلى لوحة فنية تأسر القلوب. لا يمكن الحديث عن المساحات الخضراء في وهران دون التوقف عند حديقة "الأمّة العربية"، التي تتوسط المدينة وتعد من أبرز معالمها الطبيعية. وتشكل هذه الحديقة متنفسا حيويا للعائلات، حيث توفر بيئة نظيفة وآمنة تجمع بين سحر الطبيعة وأناقة التنسيق، ما يمنح الزائر لحظات من الراحة والاستجمام بعيدا عن صخب الحياة اليومية. وببساطتها وجمالها، تظل الحديقة وجهة مفضلة للباحثين عن الهدوء في قلب وهران النابض.

حديقة "الكورنيش" .. أسرة ليلا وجذابة في كل الأوقات

ولا يمكن الحديث عن الوجه السياحي والسهرات الصيفية للمنطقة دون التوقف عند "حديقة الكورنيش الغربي - عين الترك المجاهد الجليلي ميلود"، التي أصبحت اليوم قبلة حقيقية للمصطافين والعائلات، خاصة خلال الفترة الليلية، فقد تحولت هذه الحديقة إلى فضاء ترفيهي مفتوح ينبض بالحياة، بفضل ما توفره من مناظر طبيعية خلابة، ومساحات خضراء واسعة، وأجواء مريحة تبعث على الاسترخاء. كما يساهم موقعها الاستراتيجي على الواجهة البحرية في تعزيز جاذبيتها، ما يجعلها من أبرز النقاط التي يقصدها الزوار للاستمتاع بنسيم البحر ومناخ المدينة المعتدل، وسط أجواء آمنة ومناسبة لكل الفئات العمرية بالفعل.

كما تبرز في وهران وبشكل لافت الحدائق المتخصصة، التي باتت تشكل متنفسا حقيقيا للعائلات والزوار، في مقدمتها حديقة المائبة بكريشتل، التي تعرف إقبالا كبيرا من طرف المصطافين القادمين من مختلف ولايات الوطن، بل حتى من خارج البلاد، لما توفره من أجواء ترفيهية متميزة ومرافق عصرية عالية المستوى. وتعد هذه الوجهة نموذجا للاستثمار الناجح في القطاع السياحي، حيث تمزج بين التسلية، الراحة والسلامة، ما يجعلها واحدة من أبرز الفضاءات الصيفية التي تستقطب آلاف الزوار يوميا. وهران تمتلك مؤهلات سياحية متميزة تجعلها وجهة جذابة للسياح من داخل الجزائر وخارجها، حيث تلعب الفضاءات الواسعة والحدائق الجميلة دورا مهما في تهئية بيئة مريحة وممتعة للزوار، وتبقى هذه المرافق، إلى جانب التراث الثقافي والمعماري للمدينة، عنصرا أساسيا في تنشيط السياحة وتعزيز مكانة وهران كواحدة من أبرز المدن السياحية في الجزائر.

ومناطق لعب آمنة ومجهزة للأطفال، ومع غروب الشمس، يزداد جمال الحديقة وتألّفها، حيث تتحول إلى وجهة مفضلة للزوار خلال الفترة الليلية. فالإضاءة الهادئة، ونسيم المساء العليل، وهدوء المكان، كلها عوامل تجذب العائلات والشباب لقضاء أوقات ممتعة ومريحة. وتعتبر المساحات الخضراء من أبرز المعالم الطبيعية التي تضيء على مدينة وهران رونقا خاصا، فهي متنفس حيوي لسكان المدينة وزوارها على حد سواء، ومن بين هذه الجواهر الطبيعية التي تزين وهران، تبرز الحديقة المتوسطة التي تقع على الواجهة البحرية الشرقية في حي العقيد لطفي، وتمتد على

مساحة واسعة تتراوح بين 10 و13 هكتارا. تتميز هذه الحديقة بإطلالتها الساحرة، حيث تتناغم الطبيعة مع التصميم الحضري في تنسيق بدعي، وهي تضم بحيرة اصطناعية تعزز من جمالية المكان، إلى جانب مسارات مخصصة للمشبي تسمح للزائرين بالاستمتاع بنسمات البحر العليل وجلسات هادئة وسط المساحات الخضراء. كما توجد فضاءات مخصصة للأطفال وساحات للاستجمام، ما يجعلها وجهة مثالية للعائلات والأفراد الباحثين عن لحظات من الاسترخاء والمتعة، الأمر الذي يجعلها متنفسا مفتوحا لجميع فئات المجتمع، وتعزز بذلك من

مطاعم عاصمة الغرب الجزائري مذاق السياحة بنكهة المدينة



م. أمينة

تعد ولاية وهران من أبرز الوجهات السياحية في الجزائر، لما تزخر به من مقومات طبيعية وثقافية وتاريخية، غير أن ما يميز هذه المدينة الساحلية العريقة أكثر هو ما تقدمه من تجارب في الذوق المتميز عبر مطاعمها المتنوعة، التي باتت جزءا لا يتجزأ من المشهد السياحي المحلي، بل واحد أهم المؤهلات السياحية التي تستقطب الزوار من مختلف أنحاء الوطن

وخارجه. وقد شهدت وهران خلال هذه الصائفة انتشارا واسعا وملحوظا للمطاعم الراقية والعصرية في مختلف أحيائها، خاصة على مستوى المجمعات السكنية الحديثة والمناطق السياحية الكبرى، سواء في شارع العقيد لطفي، أو شارع الأسود، أو على طول شاطئ عين الترك، وصولا إلى أرزيو، تتوزع مطاعم تقدم خدمات في المستوى، وأطباقا مستوحاة من التراث المحلي، تحاكي أذواق الزوار بمختلف مشاربهم.

وما يلفت الانتباه أكثر هو التخصص الذي باتت تعتمد عليه العديد من هذه المطاعم، حيث اختارت بعضها التركيز على تقديم أطباق تقليدية

حتى النزل البسيطة وغرف الإيواء "الشعبية" لها بريقها الفنادق والمنتجعات السياحية.. هبة الفخامة ورقى الأسماء تكفي



ق. هكينة

تعرف وهران بكونها مركزا اقتصاديا وثقافيا حيويا في غرب الجزائر، ومع تزايد الاهتمام بتعزيز السياحة الوطنية، برزت "الباهية" اسما ومعنى، كقاطرة لهذا القطاع، مستفيدة من موقعها الساحلي ومعالمها التاريخية.

ويعد مجال الفنادق حجر الزاوية في هذا التطور، فوهران تشهد طفرة في الاستثمارات الفندقية، حيث تشهد حاليا حركة فندقية ملحوظة، وهي تحصي وفق آخر الأرقام، 216 مؤسسة فندقية بطاقة استيعابية كلية قدرها 22,196 سرير، منها 8 فنادق مصنفة بخمس نجوم، وتوفر هذه الفنادق 5,731 منصب شغل، وتعكس هذه الأرقام ديناميكية القطاع، ورغبته في مواكبة الطلب المتزايد على الإيواء لإنعاش السياحة، حيث من المتوقع أن يعزز هذا الجانب بافتتاح 14 مؤسسة

فندقية جديدة قريبا، ما من شأنه توفير حوالي 540 فرصة عمل إضافية. كما تضم المدينة عددا من الفنادق الفاخرة التي تستقطب السياح ورجال الأعمال، على غرار فندق الباي (شيراتون سابقا)، الرويال، الميريديان وفور بوينت، بالإضافة إلى مركب الأندلسيات، وكذا الفندق الكبير الذي أعيد تشييده رسميا بوسط مدينة وهران، بعد

جمال بلادي

سعاد قنار

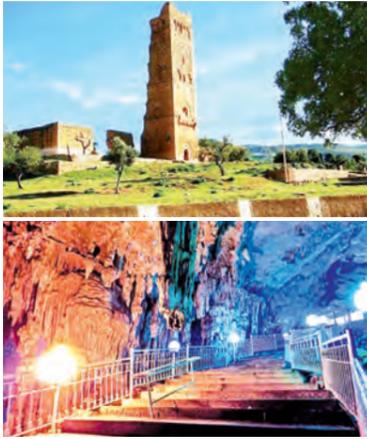
تخرز بلادنا الجزائر بمؤهلات وقدرات سياحية هائلة، تتنوع بين التضاريس والشواطئ والغابات والمناخ بفصوله الأربعة، والطبيعة الخلابة تتخللها الهضاب والصحراء بكثبانها الذهبية والواحات التي ترسم لوحات فنية طبيعية رائعة، بالإضافة إلى امتزاج الثقافات والتقاليد المتنوعة التي تختلف بين ولاية وأخرى، كما يعتبر تاريخ الأمة الجزائرية العريق القديم والجديد والذي تمتد جذوره إلى ما قبل التاريخ، محطة مهمة في السياحة التاريخية للوطن، بالإضافة إلى تعاقب العديد من الحضارات على مر العصور، بدءاً من عصور ما قبل التاريخ، مروراً بالفينيقيين، النوميديين، الرومان، البيزنطيين، وصولاً إلى الفتح الإسلامي والدول الإسلامية المتعاقبة، ثم العهد العثماني، والإسباني والاحتلال الفرنسي، ثم ثورة التحرير والاستقلال. كل هذه المراحل والحضارات التي مرت بها الجزائر شكلت فسيفساء تاريخية جعلت من الجزائر قبلة لعشاق الاكتشاف والاستكشاف والمختصين في الأبحاث التاريخية بفضل المعالم الأثرية والنقوش الصخرية والحفريات التي أثبتت عراقة الأمة الجزائرية، كما أن جغرافية الجزائر وموقعها الاستراتيجي يؤهلها لأن تكون وجه سياحية بامتياز، فالسياحة في الجزائر متنوعة، حيث تجذب الزوار بشواطئها المتوسطية الساحرة، وغاباتها الكثيفة وهوائها العليل ومدنها التاريخية، ومعالمها الأثرية، وصحرائها ووحاتها المبهرة.. ومنابعها المائية العلاجية... وغيرها من عوامل الجذب التي تستقطب السياح والزوار من كل حذب وصوب، خاصة ونحن في فصل الصيف فصل العطل والباحث عن الراحة والاستجمام، حيث يسعى المصطاف والسائح من داخل وخارج الوطن للبحث عما يريح باله وفصوله وششفه، فيجد لا محال كل ما يروق له في الجزائر التي تملك جميع مقومات الجذب السياحي كيف لا وهي جوهرة البحر الأبيض المتوسط ولؤلؤة الساحل بشمال إفريقيا.

سياحة متكاملة تجمع بين التاريخ والمتعة بتلمسان

مغارة بني عاد.. أعجوبة طبيعية

شواطئ ساحرة وأخرى عذراء تستقطب هواة الاستكشاف ومحبي الطبيعة

تقبل عليه فئات اجتماعية كبيرة لا تكل ولا تمل من العودة إليه في الفصول الأربعة، خاصة في فصل الصيف بحثاً عن النزهة والاستكشاف، وأيضاً نظراً للبرودة المنبعثة من المغارة في هذا الفصل، وهو ما يشد الانتباه إليه كمرار سياحي يتحول إلى قبلة للضيوف عاصمة الزائرين، الذين يقضون الموسم الصيفي بالشواطئ الساحرة كشاطئ "بيدر" و"موسكاردا" و"بورساي"، حيث يتنقلون إلى عين فرزة لتغير جو البحر نحو الهواء العليل الذي تتمتع به المغارة في أعالي جبال تلمسان. الكهف ذاته يعجز بين الصورتين الطبيعية والتاريخية، ما يجعل الزائر يقف على مغبأ المجاهدين إبان ثورة التحرير في المغارة، حسب شهادات حياة يحتفظ بها المجلس الشعبي البلدي لعين فرزة، والتي أدلى بها أحد المجاهدين القاطنين ببلدية رأس الماء التابعة لولاية سيدي بلعباس، وتم تسجيلها حين زار المغارة، وحذ لهم مكان تفجير المغارة عندما اكتشفت فرنسا الاستعمارية مكان "المسبلين"، ولا تزال آثار التفجير باقية من جهة أخرى، طالب المختصون في الأيكولوجيا بالحظيرة الوطنية بتلمسان، بعدم مسح العنبر المتكون فوق الصواعد والنوازل، والمحافظ على المغارة لكونها تعد تراثاً طبيعياً محمياً.



اللسان عن التعبير عنها، وهذه التشكيلات بفعل نسبة الرطوبة العالية ومعادن أكسيد الحديد والكلس والمغنيزيوم، توزعت الألوان على الأشكال الموجودة في المغارة، والديناصور والجمال ووحيد القرن والزرافة والفرد، وأشكال في هيئة البشر كما ترحل رضيعاً، وغيرها من الرموز الطبيعية مثل الجبال المغطاة بالثلوج والغابات الكثيفة التي تحولت إلى لوحات فنية وتشكيلية يعجز

تتنوع القدرات السياحية بولاية تلمسان بين السياحة الطبيعية والجبلية والشاطئية والمعالم الأثرية، وكل شق إلا وله خصوصية من حيث الإقبال عليه، غير أن مغارة بني عاد ببلدية عين فرزة أخذت من الجانب السياحي حيزاً أكبر، حيث تشهد إقبالا كبيرا من الزوار من داخل وخارج الوطن، خاصة وأنها تزوج ما بين الخيال والواقع، لغرابة أشكال المجسمات التي صنعتها الطبيعة من نوازل وصواعد، وهذا ما يشد انتباه الزائر والسائح الذي يزور أول مرة مغارة بني عاد، حيث يكتشف الزائر المغارة التي يمتد عمقها إلى 57 متراً، من خلال تداخل عدة كهوف صغيرة متساوية الحجم طولها 700 متر، وتعتبر أكبر مغارة في إفريقيا والثانية في العالم، حيث تشكلت منذ ملايين السنين، وتتمتع بمنظر فريد من نوعه يرتفع موقعها عن الأرض 1130 متراً، رسمت الطبيعة على صخورها أشكال عدة حيوانات مثل الفيل والديناصور والجمال ووحيد القرن والزرافة والفرد، وأشكال في هيئة البشر كما ترحل رضيعاً، وغيرها من الرموز الطبيعية مثل الجبال المغطاة بالثلوج والغابات الكثيفة التي تحولت إلى لوحات فنية وتشكيلية يعجز



عديدة، دون إغفال موروثها الثقافي الذي زاد من قيمتها وعراقتها بين المدن من صناعات نحاسية، والبسة تقليدية منها "قفطان القاضي" المصنف، و"قطيفة المجبود"، وكذا مطبخها الشهى والمتميز منه الحلويات التقليدية المعبقة بماء الورد والزهر، فضلاً عن طبعها الفنية الضاربة جذورها في عمق التاريخ. كما تسجل قسنطينة حسب مديرية السياحة والصناعات التقليدية تزايداً كبيراً في عدد السياح

الاجانب من مختلف الجنسيات عبر العالم خاصة خلال السنوات الأخيرة، حيث باتت المدينة منطقة جذب سياحي بامتياز، لما تتمتع به من مقومات سياحية ومؤهلات ثقافية في جوانب عدة، مع توفرها على هياكل فندقية، حيث يتواجد بها أكثر من 22 فندقاً، منها 6 فنادق مصنفة، وهو ما أهلها لاحتضان العديد من التظاهرات الرياضية والثقافية العربية والإفريقية.

مقومات سياحية مهمة ومتنوعة بمستغانم

شواطئ شاسعة وغابات خلابة ومرافق للترفيه

شريط ساحلي يمتد على أكثر من 124 كلم يزيد مسك الغنائم رونقا



تاريخيا وسياحيا يتطلع العديد من الباحثين إلى الاستثمار في مكوناته الأصيلة، إلى جانب جنة العريف، أين تقام بها محاضرات ودورات تكوينية. من ناحية أخرى، تتميز الولاية بطابع فلاحي وتكتسي غطاء غابيا معتبرا ما عزز قدراتها في السياحة الريفية والغابية، عن طريق تنظيم جولات لغابات الاستجمام كغابة بورحمة، غابة "كاب إيبي" ببلدية بن عبدالمالك رمضان.

ويخصوص الإيواء فإن ولاية مستغانم تتوفر على سلسلة فندقية بعدد 43 فندقاً من مختلف النجوم توفر أرقى الخدمات، لاسيما تلك الموجودة قرب الشواطئ على غرار فنادق الزهور والمنصور و"إزاد موتانا" بصايلات وخروبة، إلى جانب المنتجعات ببلدية بن عبدالمالك رمضان والمخيمات الصيفية بسيدي لخضر، إلى جانب عملية الإقامة عند الساكن.



كاكي والفنان التشكيلي محمد خدة، إلى جانب مطربي الفن الشعبي الأصيل أمثال معزوز بوعجاج، إضافة إلى تنظيم العديد من المهرجانات الثقافية كمرحان مسرح الهواء، جائزة محمد خدة للفن التشكيلي والفن البدوي والشعر الملحون وغيرها، إلى جانب إحياء سهرات فنية طيلة موسم الاصطياف. هذا وتعد السياحة الدينية في المدينة سياحة رائجة تستقطب أعدادا كبيرة من السياح المحليين والوافدين من مختلف البلدان، للاستمتاع بزيارة المعالم الدينية في غاية الجمال، ولعل أبرزها ضريح الولي الصالح سيدي لخضر بن خلف الذي يعد تحفة معمارية تزينة النخلة الشامخة المنتصبة الممتدة إلى قبره، حيث يتوافد الزوار إلى مقامه، أضف إلى ذلك الزوايا الحاضرة للعديد من الطرق والزوايا منها الزاوية العلوية والسوسية والتيجانية. من الزوايا التي تحفظ لهذه المدينة طابعا

و"الكثبان" وشعبة نصيرة بمزغران وسيدي منصور 1 و2 بفرناكة وغيرها قياساً بشاسعتها ومناظرها الخلابة، مما يتيح للزوار إمكانية التزلج على الرمال، وممارسة رياضة الدراجات، والعديد من الأنشطة الشاطئية الترفيهية الممتعة. إلى جانب السياحة الشاطئية، تزخر مستغانم بموروث تاريخي وثقافي عريق، ناتج عن تعاقب الحضارات عليها نظراً لموقعها الاستراتيجي المطل على البحر الأبيض المتوسط، مما جعلها تشهد زخماً ثقافياً وأحد أهم الأماكن السياحية في الجزائر، ومن بين أهم المعالم التاريخية برج محال وبرج الترك والمسجد المريني وضريح الباي بوشلاغم ومنارة "كاب إيبي" وغيرها. كما تشهد الولاية زخماً ثقافياً متنوعاً لاحتوائها على من عمالقة الفن الذين كتبوا أسماءهم بأحرف من ذهب في تاريخ الفن الجزائري أمثال المسرحي عبد الرحمن

م. بو عزة

تتملك مستغانم مؤهلات ومقومات سياحية مهمة ومتنوعة قلما توجد في مناطق ساحلية أخرى، مما جعلها وجهة سياحية بامتياز، وتعتبر السياحة الشاطئية الرائدة في الولاية بحكم الشريط الساحلي الذي يمتد طوله أكثر من 124 كلم، والمتمد من شاطئ سيدي منصور غرباً إلى شاطئ "بحارة" ببلدية أولاد بو عالم شرقاً، ويتميز بشساعة شواطئه وجمال رماله الذهبية الصافية وعدم عمقها، أضف إلى ذلك تمتعها بمناظر طبيعية خلابة ومحاذاتها للغابات والمرتعات الظهيرة الشامخة المزروجة بالهدوء والأمان، مما زادت تلك الشواطئ روعة وجمالاً، وجعلتها تستقطب أكبر عدد من المصطافين، حيث تم تصنيف 16 منطقة للتوسع السياحي بمساحة إجمالية قدرها 47248 هكتاراً.

ويعد شاطئ "صايلات" ببلدية مزغران من أهم الشواطئ التي تعرف استقطاباً كبيراً للمصطافين بحكم موقعه الجغرافي فهو يبعد عن المدينة بـ 4 كيلومترات فقط، وكذا توفره على هياكل ومنشآت سياحية معتبرة من فنادق وشاليهات ومحلات تجارية، إضافة إلى شواطئ عين إبراهيم والميناء الصغير بسيدي لخضر والفنار، و"ويليس" و"كولفيس" و"الصخرة" و"الشعابية" والمرسى بين عبدالمالك رمضان وأوربية

فنادق ومخيمات ومنتجعات راقية

عين تموشنت وجهة سياحية بامتياز

العمومية وتعزيز الأمن والنظافة. كما تم إطلاق مبادرات ترويجية بالتعاون مع الوكالات السياحية المحلية، وتنظيم برامج ترفيهية وثقافية تلي احتياجات مختلف الزوار خاصة العائلات والشباب، وشهدت مدينة بني صاف هذا الموسم حملات توعوية تحت المظلة على الحفاظ على نظافة الشواطئ والمرافق العمومية في مسمى لترسيخ ثقافة السياحة. بفضل تنوع مقوماتها الطبيعية والتاريخية، وحض السلطات المحلية على تطوير البنية التحتية السياحية، تُعد ولاية عين تموشنت نموذجاً يحتذى به للسياحة الداخلية المُستدامة. إنها ليست مجرد وجهة للاستجمام، بل بوابة لاستكشاف جذور الوطن وجماله، وهي تقدم لكل زائر تجربة لا تُنسى تجمع بين الراحة والثقافة والانتماء، وهو ما يلتمسه الزائر لمختلف الأماكن السياحية خاصة التاريخية منها، وفي هذا الخصوص تم تسخير مرشدين سياحيين للتعريف بالأماكن الواجب زيارتها وبالمسارات السياحية التاريخية وأهم المحطات التاريخية بها. وفي ظل الاستمرار في الاستثمار في السياحة البيئية والثقافية، فإن مستقبل عين تموشنت السياحي واعد، وستبقى مقصداً مفضلاً للجزائريين الباحثين عن جمال بلادهم وعراقتها.



المرافق العمومية المتواجدة بقربه والمحلات المنتشرة بمحاذاة محطة النقل لا تبعد إلا أمتاراً قليلة عن الشاطئ. ومن خلال تصاريح متفرقة للمواطنين الذين التقيناهم قرب شاطئ "البنر" عبروا عن رضاهم بمستوى الخدمات المقدمة لتحسين الحركة السياحية والترويج لها، كما أشادوا بمجهودات السلطات المحلية التي تسعى إلى تحسين وتطوير السياحة بالمنطقة.

مجهودات متواصلة لتعزيز السياحة

في إطار تعزيز السياحة الداخلية وجعلها محركاً اقتصادياً واجتماعياً، عملت السلطات المحلية على تهيئة البنية التحتية السياحية، من خلال تجهيز شواطئ بني صاف بالمرافق الأساسية مثل دورات المياه، ومناطق الاستراحة، ومواقف السيارات، إلى جانب توفير الإنارة

مصطفى ياسر

تعد ولاية عين تموشنت إحدى الوجهات السياحية المميزة في الغرب الجزائري، بفضل تنوع طبيعتها وتتميز الولاية بساحلها الطويل الممتد على طول البحر الأبيض المتوسط، حيث تتوزع عليه شواطئ رملية خلابة تجمع بين هدوء الطبيعة وجمال المناظر، ما يجعلها مقصداً مفضلاً للعائلات والمصطافين الباحثين عن الراحة والاستجمام.

شاطئ "البنر" بين صاف ملاذ العائلات

تشتهر عين تموشنت بمواقع سياحية متعددة تتنوع بين الطبيعة والتراث، من أبرزها مدينة بني صاف التي تضم عدة شواطئ جميلة على غرار شاطئ البنر وشاطئ رشقون، كما تضم أيضاً عدة مواقع أثرية وغابات فسحة الأمر الذي يجعلها ملاذاً مثالياً للعائلات، ومن خلال قوفنا على شاطئ البنر، لاحظنا تواجد أفراد الشرطة وعناصر الحماية المدنية كلهم على أهب الاستعداد لتأمين الشاطئ وحماية المصطافين، والملاحظ أيضاً نظافة الشاطئ وتوفره على كل المتطلبات التي يحتاجها المصطافون، فضلاً عن

تملك مؤهلات أثرية ودينية وثقافية ومعمارية

قسنطينة.. تراث ضارب في عمق التاريخ

الجسور المعلقة.. تحفة معمارية تزين المدينة

صخورها العاتية، ووادي الرمال الجاري أسفلها من جسر سيدي راشد المصنف كأطول جسر حجري في العالم، إلى جسر ملاح سليمان، وجسر سيدي مسيد، مروراً بجسورها المتبقية، ونصب الأموات الذي يمتلي قمة قسنطينة، والبانوراما الحرفية التي تعكس للناظر لوحة خلابة عن المدينة ككل. كما تثير مدينتها القديمة بأزقتها وشوارعها العتيقة فضول قاصديها، بما تعطيه بناياتها المطلة على وادي الرمال ومسكنها المشيدة في حقبات زمنية خلت من إحساس بالعودة إلى زمن الأصالة، فيما تعيد أزقتها الضيقة المرزنية بالحجارة الزرقاء وساحاتها المشهورة بالمحلات التي تروج للصناعة التقليدية من البسة تراثية ونحاس وحلويات وغيرها من المنتجات عبق التاريخ، وهو السبب في استقطابها لآلاف من الزوار من مختلف الولايات يومياً وعلى مدار العام. كما تستهوي مساجدها التاريخية والأثرية عشاق التحف المعمارية والمعالم الدينية،

فجامع الأمير عبد القادر المصنف من بين الأقطاب العلمية والدينية بالجزائر والصروح ذات الهندسة الإسلامية الرائعة محل جذب للسياح والزوار، وهذا إلى جانب المساجد الأخرى التي تستحوذ هي الأخرى على مكانة تاريخية عريقة على غرار "الجامع الكبير" بشوارع "العربي بن مهيدي" الذي تم تشييده سنة 1136، ومسجد "الكثبان" و"سيدي لخضر" و"سيدي عفان" وغيرها من الجوامع والزوايا التي تخضع حالياً إلى عملية تهيئة في إطار سياسة تعزيز التراث وإعادة الاعتبار إلى المعالم الأثرية والتاريخية، فضلاً عن معالم أخرى أكثر من ساحرة على غرار الكهوف، مدينة "تيديس" الأثرية، المقابر الميغاليثية، ضريح الملك ماسينيسا الذي يعمل حالياً الخبراء على استكمال ملفه الخاص بإدراجه ضمن التراث العالمي، الأقواس الرومانية المتواجدة بمنطقة جنان الزيتون ودرب السياح وغيرها من المعالم الأخرى التي يتطلب استكشافها أسابيع

عزيزة كيروز

تستحوذ ولاية قسنطينة على مؤهلات سياحية هامة ومتنوعة، خاصة وأنها تتملك من المقومات الجمالية والتاريخية التي أهلتها لأن تكون أم الحواضر، باعتبارها مهد أدم دول العالم وأعرقتها من حيث تعاقب الحضارات، فضلاً عن امتلاكها لمؤهلات أثرية، تاريخية، دينية وثقافية متنوعة ما جعلها تتربع على عرش الجمال ويقصدها الزوار والسياح خصيصاً من أجل استكشاف معالمها السياحية والتمتع بمناظرها الخلابة الفريدة من نوعها، وكذا تذوق أطباقها التقليدية والشعبية الأصيلة. ومن بين المعالم التي تتميز بها عاصمة الشرق الجزائري والتي جعلتها منطقة جذب سياحي بامتياز، جسورها الرائعة المعلقة بين السماء والأرض، أين يشكل الوقوف حولها تجربة فريدة من نوعها ومغامرة شيقة لعبور ضفافها التي نشق

بطبيعتها الخلابة وغاباتها الجذابة غليزان.. وجهة واعدة للسياحة الداخلية

● مساحات غابية وفضاءات ترفيهية تستقطب العائلات وتعزز ديناميكية السياحة البيئية

ليندة بلجيماللي

تتمتع ولاية غليزان ضمن قائمة الوجهات السياحية الصاعدة في الجزائر، بفضل تنوع مقوماتها الطبيعية والثقافية، وما تعرفه من مبادرات لترقية السياحة الداخلية، خاصة خلال موسم الاصطياف الذي يشهد إقبالا متزايدا من الزوار والعائلات.

وتعد غابات القلعة من أبرز الفضاءات التي تستهوي المصطافين، لما تزخر به من مناظر خلابة وهواء نقي وغطاء نباتي كثيف، يوفر فضاء مثاليا للراحة والتأمل، في بيئة هادئة بعيدة عن صخب المدن. وقد تم في السنوات الأخيرة إطلاق مشروع في إطار الاستثمار الخاص لتأهيل هذه الغابة وتحويلها إلى وجهة سياحية عائلية، مع توفير مرافق أساسية كإمكانات الجلوس، نقاط الماء، ومواقف للسيارات، إلى جانب ضمان الأمن والنظافة.

وفي السياق ذاته، يشهد منتزه القلعة بغابة "جبل فراح" حركة سياحية لافتة خلال فصل الصيف، حيث تحول إلى متنفس طبيعي يستقطب العائلات من داخل الولاية وخارجها، بفضل أجوائها المنعشة ومساحاتها الشاسعة المناسبة للتنزه والتخييم، ما يجعلها إحدى أبرز المحطات بجبال "بني شفران" إلى الجهة الغربية.

ولا تقتصر مؤهلات الولاية على الفضاءات الغابية، إذ تحتضن أيضا مواقع جبلية على غرار جبال الظهر وغابة سيدي أمحمد على غرار وكذلك جبال الونشريس إلى الجنوب الشرقي، إذ تمثل هي الأخرى نقاط جذب لهواة المشي في الطبيعة والتصوير البيئي، ما يعكس ثراء وتنوع الرصيد الطبيعي للمنطقة.

وفي قلب مدينة غليزان، شهدت هذه الأخيرة مؤخرا إعادة افتتاح حديقة "الياسمين"، بعد فترة من الغلق لأشغال التهيئة والتجديد، لتتحول إلى فضاء أخضر مريح ومتكامل يشكل متنفسا حقيقيا للعائلات وبنائه المدنية، خاصة مع حلول موسم الصيف والحديقة وجهة حضرية مفضلة للعائلات خصوصا في الفترات المسائية. وتجمع الحديقة بين المساحات الخضراء والمرافق الترفيهية للأطفال، فضلا عن تنظيمها دورات ثقافية وفنية بين الحين والآخر، ما أكسبها طابعا اجتماعيا وسياحيا خاصا، رغم دعوات المواطنين



إلى تحسين بعض الخدمات المرتبطة بالإثارة، والصيانة، وزيادة عدد المقاعد.

ويعمل القائمون على قطاع السياحة، بالتنسيق مع السلطات المحلية والمستثمرين بالخصوص، على تعميم تجربة غابة "القلعة" لتشمل فضاءات طبيعية أخرى، ودعم المشاريع الصغيرة كالأكشاك البيئية

مناخ حموية تنتظر التصنيف وإعادة الاعتبار

كما تزخر ولاية غليزان بعدد من المؤهلات السياحية الطبيعية التي لا تزال مهملة، على رأسها 21 منبعا حمويا تنتشر عبر مختلف بلديات الولاية، كانت قد لعبت دورا بارزا في تنشيط السياحة العلاجية خلال ثمانينيات القرن الماضي. ورغم إعداد دراسات تقنية حول إمكانية استغلال هذه الموارد في إطار التنمية السياحية، إلا أن غياب التجسيد الفعلي للمشاريع حال دون تصنيف هذه المواقع ضمن المناطق السياحية، وحرمان الولاية من استعادة مكانتها كوجهة علاجية واستجمامية.

ويرى متابعون أن هذه المؤهلات بحاجة إلى التفاتة جديدة من الجهات المعنية، قصد إعادة الاعتبار لها وإدماجها ضمن المخطط الوطني لتنمية السياحة الداخلية، خاصة في ظل التوجه نحو تشجيع السياحة الصحية والبيئية في الجزائر. وعلى الرغم من ذلك، تبقى غليزان، بكل ما تملكه من إمكانات طبيعية وثقافية، وجهة سياحية واعدة تنتظر التفاتة جديدة لتحويلها إلى قطب سياحي فعلي يساهم في خلق الثروة وتنشيط الاقتصاد المحلي.

تيسمسيلت

الحظيرة الوطنية للأرز ببنية الحد.. ملاذ عشاق السياحة الجبلية

بنية بلعقيلي

تستقطب الحظيرة الوطنية للأرز بلدية بنية الحد بولاية تيسمسيلت، المعروفة محليا باسم "غابة المداد" الزوار والسياح، ممن يعشقون سحر الطبيعة ولا السياحة الجبلية، خلال فصل الصيف الذي يعرف عادة انخفاضا في عدد المرشدين مقارنة بباقي الفصول. ورغم أن الحظيرة لا تشهد نفس الزخم السياحي صيفا كما هو الحال في فصلي الربيع والخريف، إلا أن ذلك لم يمنعه من أن تبقى وجهة مفضلة للباحثين عن الاستجمام بين أحضان الطبيعة، بعيدا عن صخب المدن وحرارة الطقس، حيث يقصد الزوار المرتفعات على غرار قمة "رأس البراريت"، التي يصل علوها إلى 1786 مترا عن سطح البحر، مما يمنح المكان مناخا معتدلا.



وتعد الحظيرة الوطنية للأرز ببنية الحد، التي تتربع على مساحة تقارب 3424 هكتارا، واحدة من أبرز المحميات الطبيعية في الجزائر، لما تحتويه من تنوع بيئي نادر يضم أشجار الأرز الأطلسي، إلى جانب أصناف أخرى من النباتات والطيور، ما يجعلها أيضا وجهة مفضلة لهواة التصوير ومحبي رياضة المشي الجبلي والاستكشاف.

فخلال عطلة الصيف، يقصد الغابة بعض العائلات من داخل الولاية وحتى من ولايات مجاورة، للاستمتاع بأجواء التخييم والتنزه في المسالك الطبيعية، التي توفرها الحظيرة.

كما يستغلها بعض الشباب لهروب مؤقت من درجات الحرارة المرتفعة، والتمتع بجولات على الأقدام بين الأشجار الكثيفة، وأكد المشرفون على الحظيرة، أن الإقبال الصيفي يكون أقل نسبيا، لكن نوعية الزوار تختلف، فهم غالبا من المهتمين بالبيئة، للاستمتاع بغابات الأرز الأطلسي الفريدة، وتبقى غابة المداد ببنية الحد واحدة من الكنوز البيئية الطبيعية التي تستحق الاهتمام والاستكشاف، في كل الفصول.

الحظيرة الجهوية "عين عنتر".. بانوراما ساحرة بقلب جبال الونشريس

بنية بلعقيلي



في قلب سلسلة جبال الونشريس الخضراء، وتحديدا بلدية بوقائد بتيسمسيلت، تتربع الحظيرة الجهوية "عين عنتر" على مساحة تقدر بـ 502.2 هكتار، مشكلة بذلك إحدى أبرز الوجهات السياحية والطبيعية في المنطقة، ومتنفسا لسكان الولاية وزوارها من مختلف المناطق المجاورة.

وتستقطب الحظيرة المشهورة بشجرتي سلطان وسلطانة والمنشأة منذ 2 ماي 1983 بموجب القرار رقم 170، عددا متزايدا من الزوار خلال هذه الفترة من السنة، حيث يقصدها الناس هربا من حر الصيف، ويحيا عن المتعة والراحة في أحضان الطبيعة، فيبين ظلال الأشجار الباسقة وهمسات النسيم اللطيل، يجد الزائر ذاته في فسحة هادئة تبعث على السكينة وتجسد الطاقة النفسية والجسدية.

تقع "عين عنتر" بين دائرتي برج ونوعامة والأزهرية، غير بعيدة عن الحمام المعني المعروف "سيدي سليمان"، ما يجعل الوصول إليها سهلا، ويزيد من جاذبيتها السياحية، خاصة لعشاق الراحة الصحية والطبيعية في آن واحد، حيث يمنح الارتفاع الشاهق لجبالها، الذي يصل إلى 1985 مترا عن سطح البحر، يمنح الزائر إطلالات بانورامية ساحرة على محيط طبيعي، كما أن المناخ الرطب السائد بها يساهم في تنوع وغزارة الغطاء النباتي، والذي يشمل أشجارا نادرة مثل الأرز

الأطلسي، الصنوبر الحلبي، البلوط الأخضر، السرو، الفرعار، مما يميز مكانة الحظيرة كفضاء بيئي استثنائي.

وما يزيد من جمال هذا الموقع، هو تفرقه على فضاءات مخصصة للتخييم، ما جعله قبلة لعشاق المغامرة ومحبي الحياة البرية، إذ يمكن للزائر أن يعيش تجربة ميدانية وسط الطبيعة، بين خيم منصوبة بعناية، ومرافق تم تهيئتها خصيصا لاستقبال العائلات والمجموعات الشبانية.

في هذا السياق وفي إطار تشجيع السياحة الجبلية وتثمين المقومات البيئية الفريدة التي تزخر بها ولاية تيسمسيلت، أشرف والي الولاية "فتحى بوزايد" مؤخرا على إعطاء إشارة الانطلاق الرسمية للملتقى الوطني الأول للتخييم السياحي، المنظم تحت شعار "في رحاب الونشريس"، وذلك في فضاء غابة "عين عنتر" الساحرة، تم

تنظيمه من طرف مديرية السياحة والصناعة التقليدية، بالتنسيق مع المنظمة الوطنية لتنمية السياحة وحماية التراث والبيئة - المكتب الولائي بتيسمسيلت، وبدعم فعال من مختلف السلطات المحلية والجمعيات ذات الصلة الحدث عرف مشاركة واسعة تمثلت في مندوبي ومكاتب 12 ولاية من ولايات الوطن، مما جعل منه فرصة مميزة لتبادل الخبرات والتجارب بين هواة التخييم وعشاق الطبيعة من مختلف ربوع البلاد.

في ظل هذه المؤهلات الطبيعية والثقافية، تبرز ضرورة دعم هذا الفضاء من خلال مشاريع استثمارية خفيفة ومستدامة، تضمن حماية البيئة وتثمينها، وتساهم في تنشيط السياحة الجبلية في الولاية بتيسمسيلت، التي بدأت تستعيد مكانتها تدريجيا على خريطة السياحة الوطنية.

السياحة الصحراوية تستهوي العائلات والسياح بالبيضاء

قصور ونقوش صخرية.. حكاية تبدأ من العصور الحجرية

- "ركب سيدي الشيخ" تراث عالمي راسخ منذ أكثر من 4 قرون
- "حصن بنت الخص" ببريزينة وقصري بوسمغون والشلالة.. أكثر المناطق استقطابا للزوار
- الكثبان الرملية بالقور وقوافل الإبل.. مناظر خلابة في عمق جبال الأطلس الصحراوي

بلو اسعوج

تحولت ولاية البيض خلال السنوات الأخيرة إلى قبلة لاستقطاب الزوار من مختلف مناطق البلاد وكذا السياح الأجانب باختلاف جنسياتهم، تستهويهم كثيرا المناطق السياحية بالولاية، أبرزها المحطات الأثرية والمعالم التاريخية، منها القصور العتيقة والمحطات للنقوش الحجرية والتنوع البيولوجي، ومنطقة "قور" ببريزينة التي تسمى "أريزونا" الجزائر، نظرا لموقعها الاستراتيجي، يقصدها الزوار لتنظيم التخييم على سفوح الجبال والكهوف، وهذا المكان تزوره العائلات في كل الأوقات، لا سيما خلال نهاية الأسبوع وفي العطلة، ويفض النظر عن المناظر الطبيعية الخلابة التي تبهر السياح، كإنتشار الكثبان الرملية الممتدة من جنوب بلدية بريزينة مروراً بمناطق البيض سيدي الشيخ وبلدية البوند، ووصولاً إلى مناطق العرق الكبير موطن الرمال ومرامي الإبل، وكذا وجود واحات النخيل بكل من بلديتي أريوات وبريزينة، وسلسلة جبال الأطلس الصحراوي أين تنتشر الحيوانات البرية والطيور المهاجرة، وهذه من أهم المؤهلات السياحية التي جعلت ولاية البيض وجهة سياحية بامتياز تستقطب سنويا الزوار من كل حذب وصوب وفي كل المناسبات، والأكثر حركية في فصل الصيف تشجيعا للسياحة الداخلية. كما تستقطب المنطقة المختصين في التاريخ والأنثروبولوجيا وطلبة وأساتذة الجامعات

في إعداد تقارير علمية، بعد أن أحصت مديرية الثقافة لولاية البيض خلال السنوات الأخيرة 12 موقعا لأثار أقدام الديناصورات بمناطق متفرقة، بعد اكتشافها من قبل أفراد بعض الجمعيات على غرار جمعية "غزال" لحماية التراث، لا سيما موقع بطريق "الرقاصة"، وبقريه "المزبود" ببلدية بريزينة، وموقع "الكحل" كذلك ببريزينة وموقع بقرية "واقف"، ومنطقة "الخناق" بضواحي بلدية البيض، وهذا حسب مصادر سابقة من القطاع، علما أن هذه المواقع حظيت بدراسة أكاديمية من قبل معهد الجيولوجيا بهران، وتفصيل دارستها وأعطتها قيمة علمية وتاريخية، حيث تمت الدراسة الأولية لموقع طريق الرقاصة بأن بها نوعين من الديناصورات أكلات اللحوم، وأنواع من الأعشاب عاشت في العصر الطباشيري، وأصبحت هذه المحطات قبلة للباحثين والمختصين على غرار زيارات الطلبة والأساتذة الجامعيين الذين يزورونها قصد البحوث العلمية والتاريخية.

وفي إطار تشجيع السياحة الصحراوية بولاية البيض، استقبل العام الماضي الديوان المحلي للسياحة ببريزينة وفدا سياحيا أجنبيا يتكون من 17 سائحا إيطاليا، منتقلين في قافلة على متن الدراجات النارية، سخرت لهم سيارات رباعية الدفع، ما مكن هؤلاء السياح من التنقل بكل أريحية لزيارة منطقة "قور" ببريزينة والمحطات السياحية والمعالم التاريخية، على غرار الصعود إلى قمم جبال القور والكثبان الرملية. وقد تزامن استقبال هؤلاء السياح الإيطاليين،



المعلم الأثري الحجري "كبش بوعلام" المتواجد على مسافة حوالي 50 كلم جنوب مدينة البيض، ويتصدر هذا الأخير قائمة الممتلكات الثقافية القديمة بولاية البيض، وهو عبارة عن نقش حجري اكتشف من قبل العالم الجيولوجي الفرنسي "فلامند" سنة 1898، وعرضه للعالم يوم 12 جوان سنة 1929، بعد مرارته له عن هذا الاكتشاف إلى الأكاديمية الفرنسية للعلوم والحرف الجميلة بباريس، حيث يعتبر هذا المعلم من أقدم النقوش الحجرية بمنطقة البيض، وتم تصنيفه خلال السنوات الأخيرة على غرار معلم "العقرب الكبير" بضواحي بلدية أريوات وقارة الطالب".

أما في إطار التراث الالامادي تم تصنيف تظاهرة ركب سيدي الشيخ "الوعدة" الراسخة منذ حوالي 4 قرون بالبيض سيدي الشيخ كتراث عالمي غير مادي من قبل المنظمة العالمية "اليونسكو" سنة 2013، يحضر التظاهرة آلاف الزوار التي تنظم سنويا في عطلة فصل الصيف لكي يتسنى للكثير من المواطنين المشاركة، وحضور فعالياتها لا سيما



المغتربين تستهويهم ألعاب الفروسية والأنشطة الثقافية منها الرقص الشعبي والشعر والغناء المستوحى من التراث، على غرار تنظيم التظاهرات الشعبية في فصل الصيف بعد جمع المحاصيل الزراعية، خصوصا أحياء الودعات التي تساهم في استقطاب العائلات من مختلف مناطق الوطن، ولها أهمية في تبادل الزيارات وتوطيد العلاقات الاجتماعية والثقافية كالزواج وانتعاش التجارة المحلية وتشجيع السياحة الداخلية، كما تقيم الكثير من العائلات بمنطقة حمام ورقة وحمام أريوات ومنطقة "عين واقف" وغيرها في إطار السياحة الحموية العلاجية.

معالم طبيعية وأثرية هائلة ببشار «تاغيت».. جوهرة الصحراء تفتح أبوابها للسياح

● كرم الضيافة وحفاوة الاستقبال من عوامل نجاح السياحة بمدينة الساورة

أحمد بوعبيد



هذه الحمامات الرملية التي عادة ما يتم إقامتها بعد صلاة العصر وسط الكثبان الرملية ذات اللون الذهبي التي تزخر بها المنطقة ومساحاتها المترامية الأطراف خلف

الصخرية بمنطقة "زاوية تحتانية"، فضلا عن إمكانية استمتاعهم برياضة التزلج على الرمال فوق سيوف الرمال بالعرق الغربي الكبير.

الزيارات العلاجية فرصة للاستمتاع بهندسة الصحراء الساحرة

على خلاف خيارات الكثير من المواطنين في الصيف يضطر البعض إلى التوجه جنوبا إلى الصحراء الجزائرية التي تعرف درجات حرارة مرتفعة، بحثا عن علاج طبيعي يخفف آلام أمراض مزمنة.. «تاغيت» إحدى المناطق المعروفة بالحمامات الرملية والتي تعرف توافدا لمرضى الروماتيزم في هذه الفترة من السنة.

الكثبان الرملية.. جوهرة الجنوب

الكثبان الرملية التي تحتضن واحة وقصور جوهرة الجنوب، تستقطب الزوار من كل الولايات وحتى الأجانب، حيث يلجأ الأهالي إلى نصب خيمهم لاستقبال الوافدين، قصد المعالجة من هذا الداء الذي استعصى علاجه على الطب الحديث حسب تصريحات الكثير من الوافدين على منطقة تاغيت والذين أكدوا بأن الكثير منهم استرجع عافيته وقوته، بل ارتاح من مرض الروماتيزم بنسبة كبيرة، الأمر الذي جعل الكثير منهم يعيد التجربة كل صيف للسياحة الطبية كما يحلو للكثير تسميتها.

وحسب ما أفاد به الكثير من كبار السن بمنطقة تاغيت، فإن طريقة الرمد تحت الرمال الساخنة، تعود إلى سنتين غابرة بمنطقة الجنوب الكبير، بحيث يؤكد الكثير على أن العديد من الأمراض ظلت تُعالج بالطرق التقليدية المبنية على خلطات الأعشاب الموجودة بالمنطقة، أو ما بات يُعرف حاليا بالطب البدلي، كمرض الروماتيزم الذي لا زال يُعالج بطريقة الرمد تحت الرمال الساخنة التي أثبتت نجاعتها وفعاليتها وهذا بعد استشارة طبية. فقد تضافرت كل هذه العوامل في شهرة

تحولت منطقة الساورة خلال السنوات الأخيرة إلى وجهة مفضلة للسياح سواء الأجانب منهم أو المحليين، مما يعزز دورها في ترقية التنمية الاجتماعية والاقتصادية واستحداث مناصب الشغل، كما أوضح مهنيون ومتماملون في قطاع السياحة والصناعة التقليدية بولاية بشار.

الفندقي بتاغيت في ترقية وجهة الساورة طيلة موسم السياحة الصحراوية، مثلما أوضح رئيس المجلس الشعبي بلدية تاغيت محمد شقيفي. ويتعلق الأمر بفندق بلادي (122 غرفة) بمجموع 244 سريرا يوجد بمنطقة الزاوية الفوقانية، والذي يعتبر ثمرة استثمار خاص بتكلفة تتجاوز 300 مليون دج، والذي يأتي ليدعم فندق "الساورة" التابع لسلسلة المجمع العمومي فنادق "الجزائر"، ويتوفر على 57 غرفة عادية مزدوجة، وغرفتين لذوي الاحتياجات الخاصة، وغيرها من الإقامات الخاصة التي تستجيب للمعايير الوطنية في مجال الفنادق، إلى جانب وجود نحو 60 متعملا سياحيا يعتمدون صيغة "الإقامة لدى السكان"، استنادا لذات المنتخب.

كما استقبل مركب الديوان الوطني للسياحة منذ بداية موسم السياحة الصحراوية، أين تم تسجيل إقامة سياح وطنيين وأجانب بالمنشآت الفندقية التابعة للديوان من بينهم سياح من جنسيات أجنبية مختلفة.

وأعرب هؤلاء السياح، حسب مصادرنا، عن ارتياحهم لإقامتهم في منطقة الساورة وللخدمات التي يقدمها لهم الديوان الوطني للسياحة على مستوى هياكل الاستقبال التابعة لذات الهيئة، من بينها القرى السياحية بتاغيت (بشار) وتوزديت (ولاية بني عباس).

ويستفيد زوار منطقة الساورة من عدة أنشطة من بينها جولات على ظهر الجمال وزيارات موجهة إلى القصر القديم ببشار المنصف تراثا ثقافيا وطنيا والواحة القديمة الواقعة بصفاء وادي "زوزفانة"، وجولات إلى مواقع النقوش

ويتجلى نجاح هذه الوجهة السياحية حاليا في تدفق آلاف السياح الوطنيين على المنطقة منذ بداية موسم السياحة الصحراوية الذي تزامن مع العطلة المدرسية الشتوية واحتفالات نهاية السنة. وسيكون للتواجد السياحي الواسع على المنطقة انعكاسا "كبيرا" على الموارد المالية للمتعاملين وغيرهم من مهنيي السياحة الناشطين في منطقة الساورة التي تملك كافة المؤهلات السياحية، كما جرى شرحه.

وفي هذا الجانب يرى السيد محمد ناضور وهو أحد عمدة المرشدين السياحيين بتاغيت "أن القدرات السياحية والطبيعية للساورة وكذا ما يتميز به سكانها من كرم الضيافة وحفاوة الاستقبال تشكل عوامل نجاح السياحة بها، وأيضا للإقبال الذي تسجله المنطقة من قبل السياح".

وتشتهر هذه المنطقة بعدد المواقع التراثية والتي لا زال بعضها غير مستغل إلى حد الآن لاسيما تلك المنتشرة بأقاليم بلديات لحمر وبوقايس وموغل وبني ونيف، وفق ما أوضح إطارات بالمديرية المحلية للسياحة والصناعة التقليدية لولاية بشار.

وتشكل القدرات الطبيعية عاملا لاستقطاب صناعة السياحة، حيث تلتزم مديرية القطاع على تشجيع المتعاملين الاقتصاديين عموميين وخصوا للاستثمار في مجالات اقتصادية متعددة لاسيما على مستوى المناطق ذات الطابع السياحي على غرار منطقة "تاغيت".

منشآت فندقية جديدة تدعم قدرات الاستقبال

ساهمت عملية تدعيم قدرات الاستقبال

معسكر تحتضن أبرز المواقع والمعالم لمؤسس الدولة الجزائرية الحديثة

مسجد مبايعه الأمير عبد القادر.. نبض السياحة التاريخية

شهرزاد براهولي



تعد ولاية معسكر متحفا تاريخيا بامتياز ما جعلها قطبا سياحيا تاريخيا يقصده السياح والزوار من داخل وخارج الوطن القادمين لعاصمة الأمير عبد القادر من أجل الاستكشاف والاستمتاع بجمال تاريخ الجزائر النضالي المقاوم للمستعمر الفرنسي، وبما أن ولاية معسكر هي مهد مؤسس الدولة الجزائرية الحديثة البطل الأمير عبد القادر، كان لها الشرف العظيم أن تحتضن أبرز المواقع والمعالم التاريخية المرتبطة بمؤسس الدولة الجزائرية الحديثة، وتشكل موقعا تاريخيا عظيما يستحق الزيارة والاستكشاف باعتبارها جوهرة السياحة التاريخية وتحمل في طياتها قصصا خالدة عن شخصية جمعت بين القيادة

تعد ولاية معسكر متحفا تاريخيا بامتياز ما جعلها قطبا سياحيا تاريخيا يقصده السياح والزوار من داخل وخارج الوطن القادمين لعاصمة الأمير عبد القادر من أجل الاستكشاف والاستمتاع بجمال تاريخ الجزائر النضالي المقاوم للمستعمر الفرنسي، وبما أن ولاية معسكر هي مهد مؤسس الدولة الجزائرية الحديثة البطل الأمير عبد القادر، كان لها الشرف العظيم أن تحتضن أبرز المواقع والمعالم التاريخية المرتبطة بمؤسس الدولة الجزائرية الحديثة، وتشكل موقعا تاريخيا عظيما يستحق الزيارة والاستكشاف باعتبارها جوهرة السياحة التاريخية وتحمل في طياتها قصصا خالدة عن شخصية جمعت بين القيادة

السياحة الحموية والعلاجية

حمامات بوحيفية.. الوجهة المفضلة للراحة والاستشفاء

شهرزاد براهولي

الوطن، وبالرغم من ارتفاع درجات الحرارة في فصل الصيف بولاية الأمير عبد القادر إلا أن هذا الأمر لم يمنع الزوار من التوجه إلى حمامات بوحيفية للاستجمام والاستشفاء، كما أن الموقع الجغرافي الذي تحتله ولاية معسكر بحيث أنها تجاور عددا من الولايات الساحلية على غرار مستغانم ووهران زاد من عملية استقطاب السياح من جميع ولايات الوطن والذين يقصدون شواطئ الباهية ومستغانم لقضاء عطلة الصيفية ويستغلون هذه الفرصة من أجل التوجه إلى مدينة الحمامات بوحيفية

تتوفر ولاية معسكر بمقومات سياحية هامة أبرزها السياحة الحموية التي تعد ثروة حقيقية من شأنها دفع عجلة التنمية على المستوى المحلي وحتى الوطني وخلق فرص استثمارية هامة، حيث اشتهرت مدينة بوحيفية الواقعة على بعد 20 كيلومترا عن عاصمة الولاية منذ القدم بينابيعها المعدنية ذات الخصائص العلاجية، وهو ما جعلها قبلة للسياح والزوار من داخل وخارج

المنابع والحمامات المعدنية قيمة علاجية ممتازة بسعيدة

إمكانات كبيرة لترقية السياحة الداخلية

ب. بوعناني

تعرف ولاية سعيدة بحماماتها الحموية والتي هي قبلة للزوار من كل المناطق لاسيما خلال عطلة الصيف، حيث توفر هذه الأماكن الراحة لقاصديها على غرار حمام ربي وحمام سيدي عيسى وحمام عين السخونة، حيث هناك إقبال كبير من قبل مختلف الفئات العمرية على هذه الأماكن وهو ما لاحظناه من خلال لوحات ترقيم السيارات المركونة عند مداخل هذه الحمامات لاسيما وأنها تعالج

أمراض الحساسية والربو الإكزيما وغيرها من الأمراض زيادة على أسعارها التي تبقى في المتناول، بالإضافة إلى قربها من الفنادق وتوفرها على مختلف أماكن الترفيه، هذا كما تعرف ساحة حي النصر بسعيدة إقبالا كبيرا من لدن المواطنين خلال ساعات المساء أين تجد العائلات من مختلف الأماكن والأحياء يقصدونها لقضاء ساعات وسط ساحات اللعب والمياه المنعشة، إلى ساعات متأخرة من الليل، لاسيما مع توفر الأمن هذا كما تعرف غابة العقبان بسعيدة هي الآخر توافدا كبيرا للعائلات من مختلف الأحياء



ويجاهدون ضد المستعمر، حيث أن المئات من طلبة هذا المسجد الذين شكلوا جيش الطلبة ساهموا بشكل كبير في تحرير مدينة وهران من الاستعمار الإسباني واستشهد منهم الكثير، وهو ما يدل على أن المسجد كان يقوم بدوره الحضاري والجهادي والعلمي الكبير، ليبقى هذا المسجد لليوم يحمل عبق التاريخ، وفيه راحة الأجداد، كما أنه لا يزال شامخا إلى حد الآن ويؤدي دوره

العلمي والديني والحضاري، وبعد جوهرة السياحة التاريخية نظرا إلى طابعه المعماري الجذاب وموقعه الاستراتيجي الهام، بالإضافة إلى معالم تاريخية أخرى تظل لليوم شامخة شموخ الجزائر المنتصرة وتلقى إعجاب السياح الذين يعشقون السياحة التاريخية كموقع الزمالة، دار القيادة، محكمة الأمير عبد القادر إلى غير ذلك من المواقع التاريخية الأخرى.

والبلديات هربا من الحرارة المرتفعة والتي تجاوزت 42 درجة مئوية هذه الأيام حيث تصطبح العائلات معها وجبات خفيفة لتناولها أثناء وجودها بالغابة هذا في حين تعرف منطقة سيدي معمر ببلدية عين الحجر إقبالا منقطع النظير من مختلف العائلات، خاصة وأنها تتوفر على طبيعة ساحرة وسط الأشجار والمياه العذبة، ومع كل هذه الأماكن فإن المسايح هي الأخرى الموجودة عبر مختلف الدوائر تبقى الوجهة المفضلة للشباب من مختلف الأعمار والتي يقصدونها من كل بلديات الولاية.

الردم تحت الرمال علاج طبيعي يستقطب المرضى بأدرار عين بودة" منطقة علاجية تحظى بالشعبية



ب. ب. جلولي

لتحديد إذا كان مريضا بالضغط أو القلب. وعلى ضوء هذه النتائج يوافق المعالج الشعبي على إجراء العملية العلاجية الشعبية عن طريق الرمد في الرمال الساخنة، وهو الذي يشرف ويتابع العملية العلاجية ويعاونه مجموعة من الشباب. وعن طريقة العلاج أوضحوا أنه يتم عمل حفرة أفضية على قدر طول الشخص، الذي يتم عملية ردمه بالماء، ولكن ربما يكون تميزها في الضوابط التي وضعتها لاستخدام هذا العلاج الشعبي. ويقول معالجون شعبيون في منطقة عين بودة بأدرار، أن هناك تلاقيا بين الطب الرسمي والعلاج الشعبي في الدفن في الرمال. لا تتفرد عين بودة وحدها باستخدام الرمال الساخنة في علاج أمراض الروماتيزم والأمراض الجلدية والأمراض الجلدية وزيادة جاذبيتها واستقطابها للسياح على المستويين الوطني والدولي لتصبح بوحيفية قطبا سياحيا علاجيا بامتياز يساهم بشكل فعال في تنويع الاقتصاد الوطني وتوفير فرص عمل مهمة للشباب.

زاوية مولاي إبراهيم تخلد ذكرى وعدة «مولاي الطيب» 28 فرقة من 15 ولاية تجتمع بوهران

● تنظيم «السلكة» وتكريم 6 أئمة ومشايخ



الطيب" شهد تجمعاً شعبياً حاشداً لوفود الفرق الفلكلورية على مستوى ساحة أول نوفمبر " بلاص دارم" بوسط المدينة بتنظيم وإشراف مباشر من قبل جمعية "توات" الفلكلورية التي يترأسها السيد "عبد الرحمن صبايو"، وبعد نهاية الاستعراض. توجهت الوفود مشياً على الأقدام صوب ضريح "سيدي الهوارى"، وسط الأهازيج والفقرات الفلكلورية وتلاوة ما تيسر من الآيات والبيئات للذكر الحكيم، كما تم خلال المناسبة الدعاء للأشقاء في غرة المحلثة من قبل الكيان

ما بين صلاة العصر إلى غاية صلاة الصبح في اليوم الموالي. كما شهد اليوم الموالي للتظاهرة فرقة فلكلورية تمثلت بأزيد من 15 ولاية موزعة عبر القطر الوطني، على غرار البيض و بشار وأدرار وتيميمون وسعيدة ومستغانم ومعسكر وعين تيموشنت، إضافة إلى عاصمة الغرب الجزائري وهران. فضلاً عن تقديم باقة من الأناشيد والمدائح على "طريقة السلكة"، وتم إلقاء تلاوة عطرة جماعية لآيات بينات من الذكر الحكيم، من قبل عدد من الأئمة والمشايخ الأفاضل من وهران ومختلف ربوع الوطن، وذلك خلال الفترة الممتدة



من قبل عدد من الأئمة والمشايخ الأفاضل من وهران ومختلف ربوع الوطن، وذلك خلال الفترة الممتدة

من الكتاب والسنة، ويرقى إلى مواجهة التحديات التي يفرضها الوقت الراهن، وينفتح على واقع الأجيال الجديدة.. كما أشار الدكتور العربي بوعمامة، مدير مخبر الاتصال بجامعة مستغانم والمنسق العلمي للملتقى، في كلمته إلى أهمية التعاون بين المؤسسات الأكاديمية والهيئات المجتمعية والثقافية والروحية في دفع عجلة التنمية الثقافية، ودعا إلى تكثيف البحوث العلمية حول موضوع الترقية قصد ربط مؤسسة الجامعة بالواقع الاجتماعي والرمزي، وهو ما يسمح بحسبه بتعزيز المناعة الروحية الاجتماعية ضد الغزو الثقافي الدخيل على مجتمعنا.

روبي محمد إسلام

أحييت زاوية مولاي إبراهيم بحي "سالاناز" بوهران التظاهرة الدينية والثقافية السنوية "عدة مولاي الطيب"، بمشاركة وحضور المئات من الزوار الذين قدموا من مختلف أنحاء الوطن، لاقتسام أجواء الفرحة التي كانت رائحة، حيث سطرت جمعية "مدرسة تعليم القرآن والكرم" التي يترأسها السيد شريف الوزاني حسني برنامجاً ثرياً ومتنوعاً لإحياء هذه المناسبة التي تندرج ضمن سياق إحياء الموروث الثقافي الشعبي وتعزيز اللحمة والوحدة الوطنية.

وقد تم خلال اليوم الأول من التظاهرة التي حضرها المئات من الزوار، حسب السيد كريم عطلي المكلف بالإعلام والاتصال لدى "جمعية تعليم القرآن الكريم والكرم"، تكريم 6 أئمة ومشايخ من قبل إدارات مديرية الشؤون الدينية والأوقاف لولاية وهران. وخلال اليوم الثاني للتظاهرة الثقافية، كما تم استعراض فقرات شعبية تقليدية فلكلورية قدمها "أصحاب البارود

افتتاح المهرجان الوطني للمسرح المدرسي بمستغانم لوحات ركحية هادفة

● توقيع اتفاقية بين مديرتي التربية والثقافة لتعزيز التعاون



احتضان القطاع التربوي للفن كرافد للهوية وسند للمعرفة. وقد احتضنت دار الثقافة "ولد عبد الرحمن كاكاي" حفل الافتتاح الرسمي، وسط أجواء احتفالية، عبرت عن صدق الانتماء لقيم الفن والإبداع، كما ترنمت سماء مستغانم بألوان العروض الفلكلورية واللوحات المسرحية الرائعة التي صدحت بها حناجر التلاميذ، معلنة ميلاد أيام استثنائية من البهجة والموهبة. البرنامج الكامل لسهرة الافتتاح جاء ثرياً، حيث تضمنت الفقرات عرض شريط فيديو حول تاريخ ومكانة المهرجان الوطني للمسرح المدرسي، وارتباطه بالذاكرة الثقافية للأجيال، وكذلك عروض فنية فلكلورية متنوعة قدمها تلاميذ المؤسسات التربوية، عكست غنى الموروث الثقافي الوطني. كما أقيم معرض خاص بالنشاطات الثقافية، وبهذا يكون افتتاح التظاهرة بلوحات وصور تبرز مساهمات التلاميذ والأساتذة. كما تم توقيع اتفاقية شراكة بين مديرية التربية ومديرية الثقافة والفنون، ترسخ أطر التعاون والتكامل بين القطاعين في ترقية المسرح المدرسي. أما عن العروض، فقد تم عرض مسرحي بعنوان "الورقة" لمدرسة "كاف الطير" من ولاية مستغانم، تناول بأسلوب درامي عميق أحلام التلميذ وأسئلته، ومكانة المعرفة في بناء وعيه الوطني. وهكذا تواصلت السهرة الفنية بأجواء مفعمة بالتفاعل، حيث تناغمت أنامل الأطفال مع ركب المسرح، وتجلت أصواتهم في لوحات فنية نابضة بالحياة والانتماء.

افتتحت أول أمس بولاية مستغانم فعاليات الطبعة 28 من المهرجان الوطني للمسرح المدرسي، تحت شعار: "المسرح... نبض الوفاء والبناء لجزائر الشهداء"، تحت إشراف السيد الأمين العام لولاية مستغانم، ممثلاً عن السيد الوالي، وبحضور نائب رئيس المجلس الشعبي الولائي، وأعضاء اللجنة الأمنية، المندوب المحلي لوسط الجمهورية، رئيس دائرة مستغانم بالنيابة، رئيس بلدية مستغانم، مدير الثقافة والفنون، مديرة التربية، وأعضاء المجلس الشعبي الولائي وكذا ممثلي قطاعات التربية والثقافة، وضيوف مسك الغنائم من مختلف ولايات الوطن. وفي كلمته الافتتاحية، أكد السيد أحمد منتاصري الأمين العام لولاية مستغانم على أهمية المسرح المدرسي، باعتباره وسيلة نبيلة لتربية النشء، وتضخيم الطاقات الكامنة لدى التلميذ، ومجالاً حياً لترسيخ روح الانتماء الوطني. وأشد بدور هذا الفضاء التربوي الفني في تكوين أجيال متشعبة بروح الثقافة والفن والالتزام، مشيراً إلى أن مستغانم كانت ولا تزال، أرضاً خصبة للمواهب، وحاضنة للمبادرات الثقافية الكبرى. ومن جهتها، أشارت السيدة حسبية صمروم إلى أن المسرح المدرسي يمثل جزءاً من مقاربة تربوية شاملة، تسعى إلى بناء تلميذ متكامل الشخصية، معتبرة عن فخرها واعتزازها بتنظيم هذه الطبعة التي تعكس مدى

المركز الثقافي التابع للجمعية الثقافية الطيبية بوهران تنظيم الملتقى العلمي الثامن لـ «علوم التزكية وبناء التماسك الاجتماعي»...

إساعين مختار

هذا الأمر حسبه كفيلاً بأن يواجه أزمة الانغلاق أو التوقف. كما أشار إلى أن المشيخة الفاعلة في المجتمع هي التي تنغمس فيه وفي هوموم وتتنسى إلى حل مشاكله، بعيداً عن الفوضى الرمزية أو الجهل المقيت، وهي التي تتكفل بتقديم خطابات بفهم جديد ومعاصر يناسب الواقع المعيش، كما دعا الأستاذ إلى إحياء التراث الصوفي الجزائري، من خلال قراءات نقدية تدرجه ضمن مشروع البناء الاجتماعي المعاصر.



من الكتاب والسنة، ويرقى إلى مواجهة التحديات التي يفرضها الوقت الراهن، وينفتح على واقع الأجيال الجديدة.. كما أشار الدكتور العربي بوعمامة، مدير مخبر الاتصال بجامعة مستغانم والمنسق العلمي للملتقى، في كلمته إلى أهمية التعاون بين المؤسسات الأكاديمية والهيئات المجتمعية والثقافية والروحية في دفع عجلة التنمية الثقافية، ودعا إلى تكثيف البحوث العلمية حول موضوع الترقية قصد ربط مؤسسة الجامعة بالواقع الاجتماعي والرمزي، وهو ما يسمح بحسبه بتعزيز المناعة الروحية الاجتماعية ضد الغزو الثقافي الدخيل على مجتمعنا.

ثم تلته مداخلة أكاديمية قدمها الأستاذ بوزيد بومدين تحت عنوان "المشيخة الفاعلة وصون الانسجام الاجتماعي"، حاول من خلالها التطرق إلى دور مشايخ الطرق الصوفية في الحفاظ على النسيج الاجتماعي، بما يحمله من إرث ثقافي ومعرفي وروحي كبير،

..تفعيل دور الإعلام في دعم الخطاب البناء أبرز التوصيات

بوهران، التي تفتح حسبه جسور الحوار بين الزوايا والمؤسسات الأكاديمية، وتعيد للاجتماع الروحي دوره في خدمة السلم والانسجام الاجتماعي.

رئيس مخبر الدراسات الاتصالية والإعلامية وتحليل الخطاب بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم، والمنسق العلمي للملتقى، على أهمية الشراكة بين المجتمع الأكاديمي والفضاءات الروحية، داعياً إلى ترقية البحث العلمي في موضوعات التزكية والانتماء القيمي، وربط الجامعة بواقعها الرمزي والاجتماعي، بما يعزز مناعة المجتمع ضد التمزقات الثقافية.

فيما ركز الأستاذ بوزيد بومدين في محاضرة افتتاحية متميزة، على مفهوم التماسك الاجتماعي ودور "المشيخة الفاعلة" في ترسيخ قيم الوحدة والانسجام في ظل التحديات القيميية. حيث تناول فيها بالتحليل مسؤولية القيادات الروحية والاجتماعية في الحفاظ على وحدة النسيج القيمي في مواجهة أزمات الانغلاق أو الفوضى الرمزية.

وأكد بومدين أن "المشيخة الفاعلة" هي تلك التي تنخرط في واقع الناس، وتقدم خطاباً تأسيسياً يقوم على مرجعية جامعة ولغة معاصرة، بدل الاكتفاء على النماذج الجامدة أو الصنع الانعزالية. إلى جانب محاضرة هامة قدمها الباحث المحقق النسابة الشيخ بلعيد برواي، حول رموز المرجعية الدينية الوطنية.



التركية وبناء التماسك الاجتماعي"، بمدخلتها ألقاها رئيس الجمعية، الشيخ مولاي الشريف الوزاني، ذكر فيها أهمية مواصلة هذه الفضاءات العلمية والفكرية

م. بوعزة

خرج الملتقى العلمي في طبعته الثامنة، المنظم من قبل فرقة الثقافة والاتصال التابعة لمخبر الاتصال، بالتنسيق مع الجمعية الثقافية الطيبية "أول أمس بالمركز الثقافي للجمعية بوهران، بعدة توصيات أبرزها الدعوة إلى تفعيل دور الإعلام الوطني في دعم الخطاب البناء، وتعزيز قيم التماسك الاجتماعي، من خلال معالجة إعلامية مسؤولة وواعية بالتحديات الراهنة. وكذا التأكيد على أهمية استثمار الموروث الروحي الوطني في صون الانسجام الاجتماعي، عبر قراءة جديدة تُعيد له فاعليته في السياق المعاصر. وتشجيع البحوث والدراسات العلمية حول وظائف التزكية والمرجعيات الروحية في مواجهة التصدع القيمي.

وقد انبثقت هذه التوصيات بعد أشغال الملتقى التي توزعت على عدد من الجلسات العلمية، ناقش فيها المشاركون محاور متعددة مست التجارب الروحية في ضبط التوازن القيمي داخل المجتمعات، ودور الرموز والزوايا في تعزيز ثقافة السلم والعيش المشترك، وأثر الإعلام وخطابه في تشكيل منظومة القيم والتماسك الاجتماعي، والتحديات التي تواجه الخطاب الديني في زمن الرقمنة.

وقد استهل هذا الملتقى الموسوم بـ "علوم

السهرة الثانية للطبعة 16 لمهرجان الأغنية والموسيقى الوهرانية

ولهاسي ونور الهدى شيخاوي وإسماعيل عزي يلهبون المسرح



وأزقتها، لم يفاد عمر الخشبة قبل أن يدخل الحضور في موجة ضحك وهو يعيد مقاطع تقليد الأصوات التي اشتهر بها أيام مشاركته في فرقة "بلاحدود" التي زرعت الفرح ورسمت البسمة على الوجوه في أحلك أيام الماضي.

الشاعر عبد الحميد بشكات والفنان عمر بن شراب يتألقان أمام الجمهور



عائشة محمان / تصوير: العربي بوطيبة

شهد اليوم الثاني من المهرجان المحلي للموسيقى والأغنية الوهرانية الذي يحتضنه المسرح الجهوي "عبد القادر علولة" في طبعته الـ16، سهرة فنية متنوعة نشطتها مجموعة من الأصوات الوهرانية القوية، شاركت في إحياء أجواء طربية غنائية أمتعت بها الجمهور المتعشش للفن الأصيل للكلمة واللحن الجميل.

بعث استهل الحفل بصوت الفنانة نور الهدى شيخاوي التي أبدعت في أداء أغنية "أرسم وهران" قبل أن يعقبها الفنان عزي إسماعيل الذي نقل الحضور إلى جو طربي بصوت عذب تدفق منه شلال الحان أطرب بها الجميع.

وقد استطاع الفنان عزي أن يقبل الأجواء مرة أخرى ويحرك الجمهور رقصا وهو يؤدي أغنية "وينكم يا ولاد بلادي وينكم ولاد مدين جديدة وسيدي الهواري". بعدها، صعد على الركب الشاعر عبد الحميد بشكات الذي كانت كلماته الشعرية تحكي عن الباهية بعنوان "وهران زينة"، ليعتلي الفنان هواري ولهاسي

"وهران مدينة الحضر" ناقلا الحضور إلى زمن الماضي الجميل بصوته، وبث الحماس بحركاته المعبرة عن كل كلمة، في الوقت الذي كان يبث على الشاشة الكبيرة فيديو مسجل بالأبيض والأسود لأجواء مدينة وهران

المنصة ويمتع الحضور بصوته الأصيل، من خلال أغنية جديدة بعنوان "بلادي زينة البلدان"، وأغنية "فاتت ليام"، أما الفنان عمر بن شراب الذي كسر الجدار الرابع ودخل من باب الجمهور ليصعد الخشبة وهو يغني

البلوزة الوهرانية تخطف الأنظار في سهرات المهرجان



«..فخر واعتزاز»

عائشة محمان

المهرجان المحلي للموسيقى والأغنية الوهرانية لم يكن مهرجانا للكلمة الأصيلة واللحن الجميل فقط، وإنما شمل بأصالته شق اللباس التقليدي الجزائري كموروث ثقافي يدعو للاعتزاز والافتخار، حيث أطلقت حرائر الجزائر بأجمل الألبسة في مقدمتها البلوزة الوهرانية بتصميمات متنوعة وألوان زاهية، حيث ظهرت الفنانة سعاد بوعلي في السهرة الافتتاحية للمهرجان ببلوزة بلون أخضر فاتح وأكمام طويلة، واختارت أن تظن على الجمهور خلال السهرة الثانية بـ"كراكو" بلمسات عصرية بلون وردي فاتح وأخضر غامق وأكسسوارات جميلة. وبدورها ظهرت الفنانة نور الهدى شيخاوي فوق الركب، وهي ترتدي بلوزة مزركشة جميلة، وأدت أغنية "أرسم وهران"، وجل الفنانة المشاركة في مهرجان الأغنية الوهرانية فضلن ارتداء الزي التقليدي الوهراني المتمثل في البلوزة الوهرانية، أما الإعلامية نسرين عروة منشطة سهرات ليالي مهرجان الأغنية الوهرانية، فهي الأخرى اختارت أن

تكون سفيرة للبلوزة الوهرانية خلال السهرات الثلاث من المهرجان، بحيث أطلت على الجمهور بأجمل التصاميم لـ "بلايز"، وهران بطلا بهية. ومسابقة اكتشاف الأصوات الواعدة بهذه التظاهرة عرفت أيضا مشاركة عدة منسبات اخترن اللباس التقليدي الجزائري لإطلالة جميلة منهن المتسابقة خديجة التي اختارت أيضا البلوزة الوهرانية.

بقيادة المايسترو خليل بابا أحمد

الجمهور يردد «حمامة» للراحل بلاوي الهواري



عائشة محمان

تألق المايسترو خليل بابا أحمد رفقة فرقته الموسيقية خلال سهرات المهرجان المحلي للموسيقى والأغنية الوهرانية، وقد صنع المفاجأة عندما قدم دعوة للجمهور خلال السهرة الثانية من المهرجان للغناء على إيقاع أغنية "حمامة" للراحل بلاوي الهواري، مما خلق أجواء جميلة ومبهجة، أكدت مدى روعة الجمهور الذواق للفن الأصيل للكلمة المعبرة ومدى روعة الفريق الموسيقي وقائده، هذا الأخير الذي أثنى على الأداء الجيد للجمهور الوفي للأغنية الأصيلة وأكد أنه يستحق أفضل علامة.

على هامش المهرجان

محاضرة حول تاريخ الأغنية الوهرانية للدكتور غوتي شقرون

خاصا بمنطقة الغرب من أصل 16 لونا جزائري. وأضاف الدكتور غوتي شقرون قائلا أن الأغنية الوهرانية الملتزمة كانت من بين الألوان الغنائية المحظورة خلال الفترة الاستعمارية طبقا للقانون الوضعي الفرنسي الصادر في 23 سبتمبر 1958، والذي فرض الرقابة على عدد من الفنانين المطربين خلال تلك الفترة على غرار مريم عابد والراحل أحمد وهي الذي أدى أغنية "يا طول الرقبة" بغرض توجيه الرأي العام وتحسيس المواطنين بضرورة الالتفات حول الثورة وعدم الإنسياق خلف الأمور التي قد تلهيهم عن هدفهم الأسمى في الحصول على الحرية.

هذا وأشار الدكتور غوتي شقرون خلال محاضراته إلى أعمدة الأغنية الوهرانية الأصيلة الذين كان لهم الفضل الكبير في تطويرها والترويج لها وإدخال لمسات جديدة بها جعلتها على ما هي عليه الآن، بعد أن كانت تتمتع في بداياتها على

خلال الفترة الاستعمارية لتمرير رسائل مشفرة للشعب الجزائري، أين كانت الأغنية الوهرانية تعتبر أداة من أدوات النضال الفني حسب ما جاء في محاضرة الدكتور غوتي شقرون الذي كشف أن تنظيم محافظة المهرجان السيدة سعاد بوعلي لهذا محاضرات أدبية إلى جانب الأمسيات الشعرية التي جاءت على هامش هذه التظاهرة الفنية الثقافية المحلية، كان بغرض الجمع بين اللفظ والإيقاع في سياق مهرجان الأغنية الوهرانية الأصيلة التي نشأت في الريف والبادية قبل أن يصل صداها إلى المدن وتستقر بالباهية وهران التي أضفت عليها بعض الخصوصية، ليصبح لها لون خاص بها يسمى الأغنية الوهرانية الأصيلة التي تلتقي في الأصل مع طابع كثيرة منها الأغنية البدوية الأغنية الفلكلورية الأغنية الريفية وغيرها من الطبع الموسيقية التي تندرج في سياق الأغنية البدوية الأصيلة والتي بلغ عددها 11 لونا غنائيا

صراع المصيب كملول

نشط أول أمس الأستاذ الدكتور والإعلامي غوتي شقرون بقصر الثقافة زور إبراهيم بلفاسم بوهران، محاضرة فكرية أدبية بعنوان "تاريخ الأغنية الوهرانية"، وذلك على هامش البرنامج الفني المسطر لإحياء فعاليات الطبعة الـ16 للمهرجان المحلي للموسيقى والأغنية الوهرانية الأصيلة الذي انطلق بتاريخ 22 من الشهر الجاري بالمسرح الجهوي عبد القادر علولة.

تطرق خلالها للمفهوم والمضمون والإيقاع والامتداد، وكل ما يتعلق بحقيقة هذا اللون الفني الغنائي المحلي الذي تعود جذوره للأغنية البدوية والشعر الملحون، خاصة أنها لون غنائي ثوري الغرض منه هو التوعية والتحسيس أكثر من التمتعة والترفيه كون جل أغانيها من النوع الملتزم الذي كان يستعمله بعض الفنانين القدماء على غرار الراحل أحمد وهي

مسابقة مهرجان الأغنية الوهرانية

مداني فواتيح بلقاسم ومحمد عامر وعمارة محمد رضا يتنافسون على اللقب



يؤدي أغنية "أحكم" للراحل العملاق أحمد وهي، وهو صوت أرقوي وحضور أقوى على الخشبة، ليصعد بعده المتسابق عمارة محمد الذي أدى أغنية للراحل فتحي بكل إحساس "ما تلوميش"، جميع المتسابقين الذين صعدوا فوق الخشبة وغنوا أمام الجمهور في حفل بهيج استطاعوا أن يقدموا مانال إعجاب وجعلوه يصفق ويتفاعل مع اللحن والكلمة

يؤدي أغنية "أحكم" للراحل العملاق أحمد وهي، وهو صوت أرقوي وحضور أقوى على الخشبة، ليصعد بعده المتسابق عمارة محمد الذي أدى أغنية للراحل فتحي بكل إحساس "ما تلوميش"، جميع المتسابقين الذين صعدوا فوق الخشبة وغنوا أمام الجمهور في حفل بهيج استطاعوا أن يقدموا مانال إعجاب وجعلوه يصفق ويتفاعل مع اللحن والكلمة

شهدت سهرة الأربعة مشاركة أصوات شابة ضمن مسابقة المهرجان المحلي للموسيقى والأغنية الوهرانية في طبعته الـ16، حيث قدم مداني فواتيح بلقاسم أغنية "حليت باب وهران"، وأمتع الجمهور بصوت قوي، أما المتسابق محمد عامر فقد اختار أن

عائشة محمان

انطباعات جمعتها: عائشة محمان / تصوير: العربي بوطيبة

المتسابق عمارة محمد رضا:

«شكرا لمحافظة المهرجان»



«أخضر اليوم في هذه السهرة الفنية كمتسابق في المهرجان المحلي للموسيقى والأغنية الوهرانية، قدمت أغنية "ما تلوميش" للراحل فتحي، أرجو أن أكون قد نلت إعجاب اللجنة والجمهور الذي كان راعنا جاد بتفاعله، نشكر الفريق القائم على المهرجان، على رأسه السيدة سعاد بوعلي التي أعطتنا الفرصة للمشاركة في إحياء أصوات قديمة، ونثنى على مجهوداتها لإحياء الأغنية الوهرانية، ونؤكد أن الأغنية الوهرانية حية و"مانموتش".

الفنان ولهاسي هواري:

«الجمهور كان في القمة»



«كنت حاضرا في السهرة الثانية من مهرجان الأغنية الوهرانية وقد قدمت أغنييتي، إحداهما أغنية جديدة لي بعنوان "بلادي زينة البلدان"، والجمهور كان في القمة كما عهدنا دائما، نشكره على التشجيع المتواصل كما أشكر القائمين على هذا المهرجان، على رأسهم الفنانة القديرة محافظة المهرجان السيدة سعاد بوعلي التي نعتز بها وتمننى لها التوفيق والنجاح، وبالمناسبة نود أن نقول إن المهرجان في تطور ملحوظ كل سنة نرى ثمار الجهود في تطويره نحو الأحسن، الفعاليات هذه السنة أحسن من السنة الفارطة، تمنى أن يكون السنة القادمة بإذن الله أفضل بكثير.»

الفنانة نور الهدى شيخاوي:

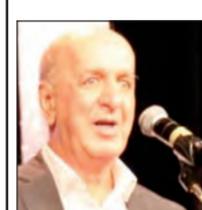
«أشارك لأول مرة»



«أول مرة أشارك في المهرجان المحلي للموسيقى والأغنية الوهرانية، وقد قدمت أغنية "أرسم وهران" بصوتي لأول مرة، أرجو أن تكون قد نالت إعجاب الجمهور والفنانين الحاضرين، وأوجه بالمناسبة تحية طيبة للفنان هواري بن شبات وأشكر السيدة الفنانة سعاد بوعلي التي أتاحت لنا الفرصة للقاء هذا الجمهور الرائع، أنا جد سعيدة بذلك وأتمنى التوفيق والنجاح للمهرجان.»

الشاعر عبد الحميد بشكات:

«سعيد بتفاعل الجمهور»



«لا أقول إنني شاعر، فأنا "قوال" الكلام الوهراني، قدمت خلال السهرة الثانية من مهرجان الأغنية الوهرانية أبياتا وأشعارا وكلمات مأثورة باللهجة الوهرانية، سعيد جدا بتفاعل الجمهور وتجاوبه، ولي الشرف في حضور هذه التظاهرة الثقافية، أتمنى التوفيق للمهرجان.»

المهرجان المحلي للموسيقى والأغنية الوهرانية في سهرته الثالثة مشاركة واعدة للفنانين وتجاوب كبير من الجمهور



- «ديو» غنائي يجمع سعاد بوعلي وعبد الصمد بن خدة بركح «علولة»
- عمر عسو ووهيبة جعلاب يمتعان الحضور
- خديجة فلواح وخليف وفاء سمية وشيخي سمير آخر المتسابقين

حكيمة.ق. / تصوير: فوزي برادعي

تواصل فعاليات الطبعة الـ16 للمهرجان الأغنية الوهرانية بنجاح في المسرح الجهوي عبد القادر علولة، وسط حضور جماهيري غفير، يؤكد شغف الجمهور بهذا الفن الأصيل.

وقد أحيى الحفل الذي أقيم أول أمس كل من الفنان المخضرم عمر عسو المنحدر من ولاية سيدي بلعباس، حيث قدم "بلاتي يا دنيا بلاتي"، من كلمات عبد الله طموح، في حين قدمت الفنانة المتألقة جعلاب ووهيبة التي كانت تردي بلوزة وهرانية أغنيتين، واحدة للفنانة الراحلة صباح الصغيرة بعنوان "ولد الساحل"، وأغنية للفنانة القديرة سامية بن نابي. وذلك وسط تفاعل كبير للجمهور الذي تفاعل مع الأغاني الوهرانية الأصيلة، واستمتع بأداء الفنانين الذين صدحت أصواتهم في سماء الباهية وهران.

كما شهدت الأمسية مشاركة واعدة للفنان الصاعد عبد الصمد بن خدة، الذي

من المهرجان تبشّر بمنافسة قوية ومستويات فنية عالية. ومن المتوقع أن تشهد الأيام القادمة من المهرجان المزيد من الفعاليات الفنية والعروض المميزة، التي تهدف إلى إبراز المواهب الشابة والحفاظ على الأغنية الوهرانية باعتبارها تراثا فنيا وثقافيا عريقا.

قدمت المتسابقة خديجة فلواح أغنية "يا الخمري"، في حين شارك "شيخي سمير" من ولاية عين تموشنت بأغنية "ليك نشكي يا ربي" للفنان الراحل أحمد وهبي، أما خليف وفاء سمية من ولاية مستغانم فشاركت بأغنية "يا شهلة العيون" للمرحوم أحمد وهبي، ليكونوا على موعد مع مراحل قادمة

وفي الأخير قامت محافظة مهرجان الأغنية الوهرانية الفنانة سعاد بوعلي بتكريم الفنانين المشاركين في السهرة الثالثة من فعاليات هذه التظاهرة الفنية الناجحة. وفي إطار المسابقة الخاصة بالمهرجان، انتهت سهرة أول أمس مرحلة المنافسة بين المترشحين الشباب، حيث

أظهر موهبة فنية مبشرة بمستقبل واعد في سماء الأغنية الوهرانية، بقيادة المايسترو خليل بابا أحمد، كما قدم عبد الصمد ديو رائعا مع الفنانة سعاد بوعلي محافظة المهرجان للأغنية والموسيقى الوهرانية، في مبادرة تربط بين الجيلين، وتمزج بين الأصالة والمعاصرة.

المرشحة خليف وفاء سمية : «مستوى عال ومنافسة قوية»

وتطويره. كما أشادت المتسابقة بالمستوى العالي للمهرجان، بقيادة محافظة سعاد بوعلي الموسيقية للجوق وللمايسترو خليل بابا أحمد، مما يؤكد على المستوى الاحترافي والتنظيمي للحدث، ودور الكفاءات



بصوت يملؤه الشغف والفخر، تحدثت المتسابقة خليف وفاء سمية من ولاية مستغانم عن مشاركتها في الطبعة السادسة عشرة لمهرجان الأغنية الوهرانية. وتعتبر خليف أن هذه المشاركة ليست مجرد منافسة، بل هي "شرف" يتيح لها المساهمة في إحياء الفن الوهراني الأصيل، وصرحت خليف بأن المهرجان يهدف إلى "إحياء الفن الوهراني و أصوات المهرجان، وتؤكد على استمرار الأجيال الشابة في حمل راية الفن الوهراني والمساهمة في إشعاعه..

الغنية في قيادته. وتأتي مشاركة وفاء خليف لتعزز التنوع في أصوات المهرجان، وتؤكد على استمرار الأجيال الشابة في حمل راية الفن الوهراني والمساهمة في إشعاعه..



وهو ما يعكس رسالة المهرجان السامية في الحفاظ على هذا التراث الموسيقي العريق

الفنانة ووهيبة جعلاب تغني للمرحوم محجوب الصايم وفاء وعرفان

الورقية والإلكترونية على تغنيتهما للمهرجان. ويخصوص الأغنية التي قدمت في الأمسية، كشفت الفنانة جعلاب ووهيبة أنها اختارت أداء أغنية "يا ولد الساحل" تحية لروح الفنان الراحل محجوب الصايم، في لفنة وفاء لفنان ترك بصمته في الساحة الفنية الوهرانية. وتأتي مشاركة الفنانة ووهيبة جعلاب لتضيف رونقا خاصا للمهرجان، مؤكدة على استمرارية الفن الوهراني وتكريم رواده.



ظهرت الفنانة المطربة جعلاب ووهيبة بالمسرح الجهوي عبد القادر علولة بوهجان بطلا رائعة وهي مرتدية البلوزة الوهرانية الأصيلة، وقد عبرت الفنانة عن سعادتها بالمشاركة في هذا الحدث الفني الهام، وشكرها وتقديرها للمحافظة الأستاذة القديرة الفنانة سعاد بوعلي، متمنية أن تكون عند حسن ظن الجمهور، كما خصت بالشكر يومية "الجمهورية"،

الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو خليل بابا أحمد .. احترافية وإبداع



الموسيقية وآلات أخرى، وقد أوضح في هذا الشأن المايسترو خليل بابا أحمد أن تجاوب الجمهور مع الأغاني والموسيقى يعتبر إضافة كبيرة ونوعية، من شأنها إنجاح المهرجان وإعطائه دفعة قوية نحو الأمام، فالجمهور ذواق وله دور كبير في إنجاح مثل هذه الفعاليات بشكل كبير.

في قلب الأجواء الفنية لمهرجان الأغنية الوهرانية، أبدعت الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو خليل بابا أحمد، مقدمة وصلات موسيقية أطربت الحضور وأمتعت جمهور الأغنية الوهرانية المتذوق للفن الأصيل. ويُعتبر الدور الذي تؤديه الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو خليل بابا أحمد جوهرًا في نجاح العروض، حيث تساهم بإيقاعاتها وألحانها المتقنة في إبراز جمال الأغنية الوهرانية ودعم أداء الفنانين المشاركين.

وقد نالت الفرقة استحسان الجمهور الذي تفاعل بحرارة مع عزفهم الاحترافي والدقيق، مؤكدة بذلك مكانتها باعتبارها عنصرا أساسيا في إثراء المشهد الموسيقي للمهرجان. مقاطع موسيقية سافرت بالجمهور إلى نشأة وظهور الأغنية الوهرانية من خلال آلة "الفيولون" وتاريخه العريق.

محافظة المهرجان الفنانة سعاد بوعلي : «تواصل كبير بين الفنانين والجمهور»



السنة كان هناك تجاوب كبير من قبل الجمهور، لدرجة أننا نحس بأنه جاء بفرحة وشغف، هذا الإقبال الجماهيري الكبير يؤكد النجاح الذي حققه المهرجان في استقطاب عشاق الأغنية الوهرانية. كما كشفت الفنانة سعاد بوعلي أن المنافسة كانت قوية جدا بين المترشحين الذين يتحدرون من وهران ومن ولايات مجاورة أخرى، من بينها تموشنت ومستغانم، وهذا يدل على أن الشباب الصاعد يجب المحافظة على هذا التراث الفني العريق.

يحرص الفنانون على الحفاظ عليها، في إشارة إلى قيمتها الفنية والتراثية العالية. وعن تقييم المهرجان هذا العام، عبرت الفنانة سعاد بوعلي عن إعجابها الكبير، قائلة: "لا أستطيع أن أصف لكم كيف أن هذه

حكيمة.ق.

أكدت محافظة مهرجان الأغنية والموسيقى الوهرانية الفنانة سعاد بوعلي على الطاقة الإيجابية التي تصل من الجمهور، مشددة على وجود تواصل كبير بين الفنانين والجمهور الوهراني. وترى بوعلي أن جمال المهرجان يكمن في التفاعل المباشر الذي يسمح بمشاركة الأغاني في القاعة، بقيادة موسيقيين متأخرين ومحترفين، مما يمنح الجمهور فرصة للمشاركة الفعالة، وأضافت الفنانة أن الجمهور الوهراني يميل بشكل خاص إلى الأغاني القديمة والأصيلة، التي

الفنان عمر عسو:

«على الشباب الحفاظ على الأغنية الوهرانية»



خاصة إن الأساتذة الكبار الذين أسسوا هذا الفن رحلوا وتركوا إرثا عظيما، إن شاء الله، نحن بصفتنا فنانين، إلى جانب الشباب، سنعطي دفعا جديدا للفن الوهراني الأصيل". وشدد عسو على مسؤولية الجيل الحالي، بمن فيهم هو شخصيا والشباب الصاعد، لمواصلة المسيرة بنفس السياق الفني الأصيل، وتساءل عن سبب عدم إقبال بعض الشباب على هذا الفن، مؤكدا أن الأغنية الوهرانية أغنية جميلة، واستحضر تجربته مع موسيقيين كبار من مصر، تفاعلوا بخصوصية النغمة الوهرانية وروعها، واختتم الفنان عمر عسو تصريحه بتأكيد فخره وسعادته بوجوده على الركن اليوم، متمنيا أنه يمثل جيله القديم الذي يضم فنانين كبارا لا يزالون ينشطون وآخرين رحلوا أحسن تمثيل، في رسالة وفاء لأصدقائه ورفاق دربه الذين ساهموا في إثراء هذا الجيل الفني.

صنبولي، والأستاذ بوزير، مضيفا: "لاحظت حضور شباب جدد تخصصوا في أداء الأغنية الوهرانية، وشاركوا في مهرجان الأغنية والموسيقى الوهرانية، والأهم أنني شاهدت فرحة كبيرة على وجوههم، هذه الفرحة الجماعية هي ما تجعل المشاركة في مهرجان الأغنية الوهرانية أمرا مميّزا بالنسبة لي". وأكد الفنان عمر عسو على ضرورة إعطاء دفع جديد للأغنية الوهرانية،

حكيمة.ق.

في لمسة وفاء وتجديد، تحدثت الفنانة القديرة عمر عسو عن مشاركته في الدورة السادسة عشرة لمهرجان الأغنية الوهرانية، معبرا عن سعادته البالغة بهذه العودة للمرة الثالثة رفقة أخته الفنانة سعاد بوعلي، حيث قال "أنا سعيد جدا بمشاركتي في هذه الطبعة السادسة عشرة، وهذه المرة الثالثة أكون مع أختي الفنانة سعاد بوعلي، لأننا كنا من جيل قديم وغنينا مع بعض". هكذا استهل عسو حديثه، مؤكدا على العلاقة الفنية التي تجمعها بالفنانة سعاد بوعلي التي تعود إلى سنوات طويلة، وعبر عسو عن فرحته الكبيرة بلقاء كوكبة من الفنانين والموسيقيين المتميزين من أجيال مختلفة، موضعا بقوله "فرحتي اليوم وأنا في الركن، وجدت فنانين موسيقيين من جيلي، على غرار الأستاذ صراج، الأستاذ

المتسابق سمير شيخي من عين تموشنت :

«أتطلع إلى الفوز بإحدى المراتب الأولى»



"نفتخر به ونعمل على تطويره والحفاظ عليه". أما بخصوص الأغنية التي سيشترك بها في المنافسة، فقد كشف سمير شيخي أنها أغنية بعنوان "ليك نشكي يا ربي"، معربا عن أمه في أن تنال إعجاب لجنة التحكيم والجمهور، وأن تكون إضافة قيمة للمهرجان. وتأتي مشاركة سمير شيخي باعتباره نموذجا للجيل الجديد الذي يحمل على عاتقه مسؤولية صون الفن الأصيل ودفعه نحو آفاق أرحب، مع الحفاظ على جذوره وتاريخه العريق.

الجزائري"، مشيرا إلى أن الفن الوهراني يأتي في صدارة اهتماماته، حيث

حكيمة.ق.

في أجواء الطبعة الـ16 للمهرجان الأغنية والموسيقى الوهرانية، يشارك المتسابق الشاب سمير شيخي من ولاية عين تموشنت، متطلعا إلى الفوز بإحدى المراتب الثلاث الأولى في المسابقة. وفي تصريح له، أكد شيخي على الدور الذي يراه أساسيا للشباب في الحفاظ على التراث الفني الجزائري وتطويره، حيث قال "نحن بصفتنا شبابا، دائما نقولها، دورنا هو حماية التراث والفن

من أجمل الشواطئ بعاصمة الزينيين

"سيدي يوشع" لؤلؤة بالساحل التلمساني

سيدي محمد جنان



بساطة أهل البلدة زادت من روعة المكان، والشاطئ يعرف من سنة لأخرى بعضا من النهيئة، ويشهد الشاطئ إقبالا معتبرا لدى جميع الشرائح حتى بعض المشاهير والشخصيات المعروفة عالميا، وبعض اللاعبين الدوليين والمسؤولين.

جل المصطافين على طاولات بيضاء متنثرة أمام مياه الشاطئ أو على زراب فوق رماله الذهبية، وحسب العائلات المصطافة أنهم يفضلون هذا الشاطئ على عدة شواطئ أخرى زاروها من قبل، لأنه يجمع عدة عائلات تعيش الهدوء وتعرف قيمة البحر والاصطياف، وأيضا

بوكذلك توفر النقل الذي يعتبر أحد أسباب التوافد، إضافة إلى أسعار الكراء، مقارنة بالشواطئ الأخرى، ورغم تقلص مساحة الشاطئ بسبب أشغال الميناء، إلا إن الإقبال تضاعف. أما ليالي شاطئ سيدي يوشع، فيفضيها

تمتاز ولاية تلمسان بساحل ساحر ومميز وبشواطئ خلابة جدا، من بينها شاطئ "سيدي يوشع" ببلدية دار يغموراسن، الذي يبعد عن مقر دائرة الغزوات بحوالي 15 كلم، وأصبح يستقطب عشرات الآلاف من المصطافين، الذين وجدوا راحتهم فيه، لتمييزه بمناظر جمالية رائعة، وخلال أوقات وفترات سابقة كان الشاطئ مقصرا على عائلات محدودة وأبناء المنطقة فقط.

إلا إنه بعد ذلك أصبح قبلة لمختلف المصطافين من ولاية تلمسان والولايات المجاورة كسيدي بلعباس وعين تموشنت والبيض وسعيدة والنعام، فضلا عن العائلات المغتربة التي تقصده لما تمتاز به المنطقة وأهلها المضيفين، فالمنطقة التي تمتد جذورها في عمق التاريخ المعروفة بشموخ جبالها وبساطه قاطنيتها ومحافظةهم على تقاليدهم العريقة.

ويعد "سيدي يوشع" لوحة فنية بديعة، فمنذ أن تغير الاتجاه من الطريق الوطني رقم 98 نحو منحدر طريق الشاطئ، تستقبلك مينا وشمالا الوديان والأشجار الغابية، وتستضيف طوابير السيارات المصطافة أمام منبع عين "بنتاغلة" للارتواء منه وماء الدلاء والقارورات، الذي يفضلته المواطنين عن مختلف مراكات المياه المعدنية الموجودة في السوق لما يمتاز به من منافع لجسم الإنسان، حتى تصل إلى الجسر الجديد ومفترق الطرق المؤدي إلى

معرض "انبثاق" للفنانة أميرة زاتير أعمال تجريدية تشع بالألوان



افتتح بالجزائر العاصمة معرض فني تحت عنوان "انبثاق" للتشكيلية "أميرة زاتير" التي تقدم أعمالا فنية تجريدية وانطباعية تشع بالألوان، وتغوص في تفاصيل فلسفة الجمال بلسمات حالمة تعكس سحر الطبيعة.

المعرض الذي تنظمه مديرية النشاط الثقافي لولاية الجزائر على مستوى قصر الداى بحسين داى، هو الأول لهذه الفنانة العاصمية التي تقدم للجمهور أزيد من 20 لوحة فنية بأحجام مختلفة، مرسومة بالألوان الزيتية والأكريليك وبعضها بالأكوارييل، على القماش والورق والخشب، تجسد اللمسة الإبداعية لهذه الفنانة ونظرتها العميقة والجمالية للطبيعة وانعكاساتها على الروح الإنسانية.

تغوص في تفاصيل الذاكرة والتراث العمراني. وأضافت الفنانة أنها اعتمدت في صياغة لوحاتها على فسيخساء من الألوان المختلفة النابضة بالحياة، في حين أن بعضها يحمل دلالات رموزا وأبعادا هندسية تعبر عن أماكن مختلفة، لافتة إلى أنها تقدم المتلقي في قراءة أعمالها وتأويلها كيفما يشاء، وفق نظرتها الشخصية. وللإشارة، فالفنانة زاتير أستاذة محاضرة في العمارة والتخطيط العمراني والتراث بالمدرسة متعددة العلوم للهندسة المعمارية والتخطيط العمراني بالعاصمة، وقد شاركت منذ 2008 في العديد من المنتديات الأكاديمية والفكرية داخل الجزائر وخارجها، كما أنها خبيرة بالمجلس الدولي للمعالم والمواقع (إيكوموس) منذ 2017.

من أن ترسم لنا جوانب من علاقتها بالطبيعة وتجاربها الحياتية. وأبديت زاتير في تصميم وصياغة أعمالها بلسمات عالية حولتها إلى رموز تنهل من أبعاد وجماليات التراث الثقافي الجزائري وكذا الإفريقي وتصاميم البنانيات، كما تستوحى روحها من الطبيعة وخاصة ضفاف البحر والغابات، استخدمت فيها الفنانة ألوانا متناسقة وأشكالا هندسية بديعة بتركيبة فريدة. وفي هذا الإطار، اعتبرت زاتير أن تنظيم المعرض الفني الأول لها بمثابة ثمرة تترجم باللون شفغها بالفن التشكيلي، وأيضا فرصة لتقديم إبداعاتها، مضيفة أنها أعمال تعكس تمسكها بالموثوث الثقافي ومشاعرها الداخلية وشغفها، كما أنها

ويشكل المعرض رحلة للزوار لاستكشاف مسيرة هذه الفنانة وتأثرها العميق بالمدرسة التجريدية والانطباعية التي تنطلق في إبداعاتها إلى تفاصيل الطبيعة التي تأسرها منذ طفولتها، وهو تأثر يمكن استكشافه بسهولة في لوحات "شجرة الحياة"، "الشفق"، "الغروب"، وغيرها من أعمال تم إنجازها خلال الـ 3 أشهر الماضية، حلقت من خلالها عاليا في عالم التشكيل لترسم بذلك المتعة في عيون الزوار. وترتبع الألوان الباهية على غرار الأصفر والبرتقالي والأحمر والأخضر على أغلب إبداعات الفنانة تعبيرا عما يدور في وجدانها، حيث تمكنت بريشتها وقدرتها على التعامل مع هذه الألوان بتدرجاتها وانعكاساتها على فضاء اللوحة

بنيت سنة 1848 لإرشاد السفن والمراقبة رحلات إلى منارة "فانار أرزيو" للمتعة والاستكشاف



روبي محمد إسلام

وهي من أقدم المواقع السياحية بأرزيو. وقد قامت بعض الجمعيات المحلية الفاعلة، على غرار جمعية "الدرع الأزرق" لأرزيو، وبعض الغواصين والغطاسين، بنادي الغوص بأرزيو، ببرمجة حملة تطوعية كبرى لتطهير أعماق البحر بالقرب من المنارة، بالاستعانة بغواصين مختصين تطوعوا لخدمة البيئة البحرية. وهو الأمر الذي أثار استحسنان شريحة كبيرة من سكان بلدية أرزيو، الذين ثمنوا المجهودات المتواصلة المبذولة من قبل النشطاء ومختلف الجمعيات المحلية الفاعلة التي تهدف إلى المحافظة وحماية الآثار السياحية بأرزيو.

وتعد منارة "الفانار" ثاني أهم معلم سياحي بعد منارة "الطبانة" الموجودة بأعالي بلدية سيدي بن بيقى المجاورة، حيث أكد العديد من الزوار الذين التقينا بهم أنهم يقصدون المكان السياحي للتمتع بأجواء البحر والواجهة الجمالية الخارجية لكورنيش أرزيو وقضاء أجواء ممتعة برفقة العائلة والأصحاب والخلان، حتى ساعات متأخرة من الليل، كما يقوم بعضهم باصطحاب أطفاله للعب واستكشاف الموقع. ويستغل بعض الزوار الفرصة لممارسة هواية الصيد، ومن ثم طهي الأسماك على "الشواية" في أجواء هادئة وممتعة.

تزخر مدينة أرزيو الساحلية بالعديد من الأماكن والمواقع السياحية والتاريخية التي تبرز مكانة عاصمة المحروقات وتاريخها الضارب في جذور القدم، ومن بين أهم المزارات السياحية الشامخة بالمدينة، نجد منارة "فانار أرزيو" الموجودة على جزيرة صغيرة بالقرب من الواجهة البحرية لأرزيو، وغير بعيد عن شاطئ "الكاريار" وشاطئ "الميطاني"، حيث يقصدها العديد من الزوار والمصطافين والوافدين إلى مدينة أرزيو من داخل وخارج الولاية، بهدف استكشاف الموقع وقضاء سويقات ممتعة بعيدا عن صخب المدينة. ويهدف تسليط الضوء أكثر على هذا المعلم الأثري التاريخي الفريد من نوعه، فمن أمس بجولة ميدانية استطلاعية إلى منارة "الفانار"، حيث أكد بعض النشطاء المحليين أنها تقع بالقرب من الواجهة البحرية والكورنيش بأرزيو، وقد بنيت سنة 1848، وخضعت لترميم شامل سنة 2017، وتقع على بعد حوالي 3 كيلومترات من الميناء الاقتصادي لأرزيو، ويتم الذهاب إليها عن طريق استئجار قوارب النزهة بسعر رمزي، لا يتجاوز 1000 دج، يشمل الذهاب والإياب، وقد كانت تستخدم لإرشاد السفن البحرية والمراقبة،

يتم حشوه بالشوكولاتة أو المربي "البيني" كعك المصطافين المفضل



روبي محمد إسلام

يعرف بيع كعك "البيني" رواجا كبيرا بشواطئ وهران خلال موسم الاصطياف، فهو من أشهى الحلويات التي يجذبها المصطاف وهو يستمتع بوقتته أمام البحر ووسط الرمال الذهبية الناعمة، حيث تجد العائلات في كل الشواطئ شبابا وأطفالا يجوبون المكان حاملين صينية مملوءة بكعك "البيني" التقليدي والمحضّر منزليا، ويتجولون بين المصطافين لعرض بضاعتهم

محدثا. أما "حنان" فقد أكدت أن كعك البيني سريع التحضير، ولا يتطلب مكونات كبيرة، يتم حشوه بمادة الشوكولاتة، أو المربي وسعره رمزي، ويعد مورد رزق خلال الفترة الصيفية، تجدر الإشارة إلى مدينة أرزيو الساحلية تتوفر على العديد من المحلات التجارية المتخصصة في بيع كعك البيني بأسعار رمزية، خاصة إن الطلب عليها يعرف تزايدا مستمرا.

وفي هذا الصدد أكد الشاب "محمد" الذي يقطن بحي خميستي أنه يبيع كعك "البيني" منذ عدة سنوات، ويعتبره مورد رزق رئيسي له ولعائلته الصغيرة، فهو لا يركز على شاطئ واحد، بل يمارس نشاطه التجاري في عدة شواطئ، وهو يملك العديد من الزبائن الذين يجذبون متوجه الصيفي ويشترون منه "البيني" بأسعار تتراوح بين 40 دج و 50 دج فقط، وهو سعر رمزي حسب



سباق "المهاري" ببريزينة رياضة ممتعة وشيقة

بلو اوسع نج

كبيرا بثروة الجمال، نظر الأهميتها الكبيرة في النقل والتنقل على غرار حضورها في المهرجانات الثقافية والأعراس، وكانت العائلات قديما تستعملها كوسيلة لنقل العروس ليلة زفافها بواسطة "الهودج" الذي يثبت على ظهر الجمل، فضلا عن فوائد لحومها ولبنائها وشحومها.

كبارا وصغارا، الأمر الذي يجعل الحاضرين يلتقطون صوراً تذكارية وآخرين يتوسلون صاحب "المهري" للركوب أمام المألا.. وسباق "المهاري" ممتعة وفرجة وأصالة هكذا يقول الزوار ومن يحضر التظاهرة الشعبية التقليدية بشغف ولا يزال الكثير من السكان بالمناطق الجنوبية يولون اهتماما

خلت، وهو يحكي الأصالة والتاريخ والثقافة، ولا يزال متواصلا في الكثير من الولايات الجنوبية على غرار غرداية وورقلة، تندوف، البيض وغيرها. عند انطلاق فعاليات السباق تحاصر جموع المواطنين حواجز المضمار تشد أنظارهم عروض الفحول التي تصنع الحدث بتفنن المتسابقين

المخيم الصيفي "الأمل" بمرسى الحجاج

نشاطات ترفيهية وفنية لفائدة أزيد من 130 طفلا

روبي محمد إسلام



انطلقت على مستوى مركز قضاء العطل والترفيه الدورة الأولى للمخيم الصيفي "الأمل" الموجود ببلدية مرسى الحجاج ببطيرة، التابع لمديرية الشباب والرياضة بهران، وهو مخيم مخصص للأطفال المنخرطين في مختلف مؤسسات ودور الشباب، تديره السيدة سامية لبيض التي أكدت أمس في تصريح لـ "الجمهورية" أن المخيم الصيفي يندرج في إطار البرنامج المسطر لمديرية الشباب والرياضة لولاية وهران، بإشراف من السيد عادل نجار مدير مديرية الشباب والرياضة، موضحة أن الدورة الأولى ستستمر إلى غاية 3 أوت القادم، فيما تنتقل فعاليات الدورة الثانية بنفس المخيم خلال اليوم السابع من نفس الشهر.

وقد تم تسخير كافة الإمكانيات لضمان سيرورة فترة التخييم، حيث تم إعادة تهيئة وتجهيز مقر المخيم داخلها وخارجها، والتكفل بمهمات النقل والإطعام والمبيت لكافة المشاركين الذين بلغ عددهم إلى غاية يوم أمس أزيد من 130 طفلا منخرطا ضمن 36 مؤسسة ودار شباب موزعة عبر إقليم ولاية وهران، على غرار منطقة طافراوي وبوتليليس وغيرها. حيث أرتأت مديرية الشباب والرياضة لولاية وهران، تخصيص فترة التخييم الحالية للأطفال الذين ساهموا بشكل فعال ومباشر ضمن جميع مبادرات المديرية الجوارية على غرار عمليات تنظيف وتطوير الشواطئ ومختلف الحملات التحسيسية الجوارية، زيادة على افتتاح موسم الاصطياف، علما أن فرقة "الكورال" الشبابية قد احتلت المرتبة الأولى على مستوى ولاية وهران. هذا واحتضن المخيم الصيفي العديد



الذين تمنوا العملية الهادفة إلى دعم الأطفال بكافة الإمكانيات الممكنة والتخفيف عنهم، وكذا الاستغلال الأمثل للعطلة الصيفية ضمن إطار ترفيهي آمن ومنظم. هذا وأضافت مديرة المخيم أنها تتوقع استقبال حوالي 150 طفلا خلال الدورة الثانية لمخيم "الأمل" الصيفي، علما أن فعاليات الدورة الأولى لمخيم الشباب والترفيه "الأمل" ببلدية مرسى الحجاج للسنة الماضية جرى في ظروف تنظيمية جيدة، وعرف تجسيد مختلف النشاطات التربوية والتعليمية والترفيهية الهادفة بمشاركة أزيد من 150 طفلا يتبعون من مختلف البلديات الموزعة عبر الولاية على غرار بلديات أرزيو ويطوية وسيدى بن بيقى، وبوتليليس ووادي تليلات، بمجموع

منتزه "جبل فراح" بالقلعة بجليزان

روح جديدة للسياحة الداخلية

● أكثر من 30 لعبة وبحيرتان اصطناعيتان و11 كشكا متعدد الخدمات

سرقاوي هاج زويبي



من أعالي بلدية القلعة بولاية جليزان، على تخوم الطريق الوطني رقم 07 الرابط بين جليزان ومعسكر، كان لجريدة "الجمهورية" محطة ضمن جولتها الصيفية في قلب الحياة اليومية لأبناء جليزان، لاسيما مع ارتفاع درجات الحرارة، وتزايد الحاجة إلى فضاءات للراحة والاستجمام. هناك، حيث يقع منتزه جبل فراح، المشروع البيئي والسياحي الذي بات يشكل متنفسا حقيقيا للعائلات من الولايتين، ويحمل في طياته نموذجاً واعداً للسياحة المحلية الداخلية.

مع حلول ساعات العصر، يبدأ المنتزه باستقبال وفود العائلات القادمة من مختلف البلديات، من عاصمة الولاية، بلل، وادي أهويو، المعظم، منداس، بل حتى من بلديات مجاورة تابعة لولاية معسكر، ما يجعل المنتزه ملتقى عائليا بامتياز. وفي حديثها لـ "الجمهورية"، عبرت السيدة "خديجة ب" القادمة من بلدية البرج المجاورة، عن إعجابها بجمال المكان وتنوع مرافقه قائلة: "لم نعد بحاجة إلى قطع عشرات الكيلومترات للوصول إلى البحر، هنا نجد كل ما نحتاجه، بحيرات، ألعاب، أمن، ومحيط طبيعي يأسر القلوب". وبالفعل، فإن المنتزه، الذي يمتد على مساحة 21 هكتارا، يقدم تجربة سياحية شاملة، إذ يضم أكثر من 30 لعبة ترفيهية، بحيرتين اصطناعيتين، ملعبين، قاعتين للعرض والمحاضرات، وسينما ذات تقنية 9D، إضافة إلى مطعمين و11 كشكا متعدد الخدمات، ما يجعله وجهة مفضلة للعائلات الباحثة عن الراحة والأمان والمرح.

.. ليال فنية وأجواء استثنائية ولا يقتصر المنتزه على المرافق الترفيهية الثابتة، بل يزخر أيضا ببرامج فنية أسبوعية تستهدف مختلف أفراد الأسرة، خاصة في نهايات الأسبوع، حيث تتحول الساحة الكبرى إلى مسرح مفتوح للعروض الفكاهية والفنية والاستعراضية، وكانت جريدة "الجمهورية" حاضرة في إحدى هذه السهرات التي نظمتها التعاونية الثقافية "المشعل" من ولاية سيدى بلعباس، التي شهدت عرضاً بهلوانياً أبهرت الأطفال، وسط حضور جماهيري غفير من العائلات وأصوات ضحكاتهم تملأ المكان. وفي تصريح لـ "الجمهورية"، عبر السيد "عبد القادر"، وهو رب أسرة من مدينة جليزان، عن ارتياحه لتنظيم المحكم الأجواء العائلية التي يوفرها الفضاء قائلا: "المنتزه يفتح أبوابه يوميا حتى ساعات متأخرة من الليل، وهو آمن ونظيف، ويقدم لنا بديلا راقيا عن البحر الذي لم نعد نرتاده كثيرا بسبب الرحمة وغلاء التكاليف".



مشروع واعد..

أنجز هذا المشروع في إطار مرسوم استغلال غابات الاستجمام، وقد أسند إلى المؤسسة العمومية ذات الطابع الاقتصادي "فضاء المستقبل"، ويتمويل أولي قدره 308 مليون دينار، قبل أن ترتفع تكلفة الاستثمار إلى ما يزيد عن 750 مليون دينار، في ظل عمليات التهيئة المستمرة وتوسيع المرافق، وتراهن السلطات الولائية، ومعها محافظة الغابات، على هذا الفضاء كمحرك للتنمية المحلية وفضاء لترسيخ الثقافة

البيئية، لكن على الرغم من هذا النجاح، لا تزال بعض العوائق تثير انشغالات الزوار، على رأسها غياب خطوط النقل العمومي نحو المنتزه. تحول منتزه جبل فراح تدريجيا إلى وجهة سياحية محلية بامتياز، تعكس توجهها جيدا لدى العائلات الجزائرية نحو الفضاءات البيئية القريبة

نلسمة صيف

جزائر السياحة

صالح روبي

الجزائر بلد الخير والسياحة و الأفراح بالإسكان المريح والنجاح في امتحانات البيام والباكوريا وأعراس الزواج وتبعاً لذلك فإن التهانى تتلاحق والزغاريد تسمع في العديد من المواقع وفي المقابل فإن وسائل النقل البرية والبحرية والجوية متوفرة وفنادق ومطاعم الاستقبال عاملة ومدعمة بالمراقبة الميدانية والتحسيس المؤثر. وهنا فضاءات الممتعة والراحة تتجسد لخدمة السياح والزوار بالتسيير المؤطر، والاستقبال الحسن والحماية الأمنية متوفرة في المواقع والمواقف وبذلك متوافقة على مدار 24 ساعة وبذلك تكون الجزائر أرض السلام والثام والأفراح والسياحة المتنوعة البحرية والجبلية والصحرافية الجمالية الجذابة للمقيم والوافد.

إن الرقابة تعمل على منع الغش وقمع التجاوزات وتوفير الأجواء الملائمة والدليل السياحي الممتن لعمله بالدراسة والتجربة والترجمة المدققة بعد همزة وصل عاملة وفاعلة والوكالات السياحية الخاصة المعتمدة تعمل بميزان الإفادة والاستفادة. إن تفعيل السياحة الداخلية الوطنية مجال حيوي هام بشعار اعرف معالم ومواقع بلدك أولاً ثم وسع نطاق سياحتك عوبيا ودوليا للتعرف الإنسانى بالزيارات والملتقيات والترجمة والسياحة.

و بالمدين الجزائرية ملتقيات وعروض فنية غنائية ممتعة وتكريما لعناصر إبداعية في مجالات مختلفة التأليف والتحميل والفناء والإخراج، فالباهية وهران سجلت حضورها المتميز في مجالات الثقافة والفنون والسياحة والإعلام والميدان أحسن برهان للزائر والمقيم.

والأمنة، بعيداً عن ازدحام الشواطئ والمصاريف الباهظة، وقد أكد السيد "نور الدين"، المستثمر والمصرف على تسيير المنتزه، بأن الهدف هو توفير بيئة طبيعية ترفيهية متكاملة تحفظ خصوصية العائلات وتمنع الأطفال والشباب بدائل صحية لقضاء عطلتهم".

وختاماً، فإن منتزه جبل فراح لا يمثل فقط

عائلات تفضل اللقاء بالمطاعم خلال عطلتها الصيفية

"البيتزا" .. نكهات مختلفة

عائشة صمدان



مميزة جعلت الجميع يستمتع ويقضي أجمل الأوقات إلى غاية ساعات متأخرة من الليل وقد تبين خلال جولتنا الاستطلاعية أن الأسعار متباينة من مطعم إلى آخر وحسب الطبق والأكلة المطلوبة وغالبا ما يفضل الزبائن طلب بيتزا، التي بدورها تختلف حسب المكونات المختلفة وسندويشات بأسماء مختلفة، بحيث هناك بيتزا ابتداء من 300 دج، تحمل اسم "مارغريت" وأنواع أخرى من البيتزا يصل سعرها إلى 2500 دج حسب الحجم والمكونات. كما توفر معظم المطاعم السندويشات ابتداء من 300 دج إلى 600 دج، أساس مكوناتها اللحم المفروم الأحمر أو

البيضاء والجبن والبطاطا المقطية، وهناك أنواع أخرى من السندويشات تعتمد على خبز "التورتيللا" منها "الطاكوس" و"ميكسيكا" و"فاختناس"، إضافة إلى "ساندويش الكبدية" وغيرها من الأسماء التي تجعل قائمة الأكل بالمطاعم غنية ومتنوعة، إلى جانب توفر أكلا شعبية وسلطات ومشروبات وعصائر تشبع جوع وتروي عطش الزبائن في أيام وليالي الصيف.

تقول زينة: "أفضل غالبا تناول وجبة الغذاء بالمطاعم رفقة عائلتي خلال فصل الصيف، هروبا من حر المنازل وتعب التحضير، خاصة أننا نسهر طيلة الليل ولا نستطيع مبكرا مستمتعين بعطلة الصيف"، أما محمد يقول: "أجد نفسي أغلب الوقت رفقة الأصدقاء نتجول وسط المدينة، وما إن نشعر بالجوع، ندخل إلى أقرب مطعم ونطلب ما يسد الجوع حسب قدرتنا المالية وكثيرا ما نفضل تناول البيتزا"، وتقول سارة: "أنا أعمل وسط المدينة وأخرج منتصف النهار لتناول وجبة الغذاء، وعند عودتي إلى المنزل أفضل أن أتناول خلال العشاء سلطة خفيفة أو فاكهة، أو أخرج رفقة والدتي لتناول العشاء بأحد مطاعم العفدي لطفي، والاستمتاع بالأجواء الصيفية الرائعة وأحيانا أطلب العشاء من أي مطعم، مستفيدة من خدمة التوصيل".

تشهد مطاعم وهران منذ بداية موسم الصيف ديناميكية كبيرة لم يشهد لها مثيل، وهو ما أكده بعض أصحاب المطاعم والزبائن وسط مدينة وهران، حيث يقول زكريا صاحب بيتزا بويوسا بمدينة إن هناك أوقات محددة من اليوم يضامف فيها فريق العمل جهوده ويعمل لساعات دون توقف، من أجل تحضير أطباق الزبائن بالمطعم وتحضير طلبات آخرين لإيصالها إلى غاية مقرات عملهم أو بالبيتو، وهذه الحركة والديناميكية المضاعفة خلال أيام وليالي الصيف بوهران خلقت أجواء

انتقاء المواهب الشابة لفئة أقل من 20 سنة

أ.حليم



تعكف لجنة خاصة باتحاد سيدي محمد بن علي، برئاسة المدرب رفيع غباش، على مدار ثلاثة أيام من انتقاء المواهب الشابة لفئة أقل من 20 سنة، بغية تدعيم فريق اتحاد سيدي محمد بن علي لصفى الأواسط والأكابر حسب إمكانات كل لاعب الرياضية. وحسب المدرب غباش فإن الغرض من هاته العملية، هو اختيار اللاعبين الذين بوسعهم حمل الألوان الحمراء، والاعتماد على سياسة التكوين، كون المنطقة بها مواهب كثيرة بحاجة إلى رعاية واهتمام. وعن الشبان الذين كانوا يخوضون امتحان تجريبي فقال عنهم المدرب أنهم قدموا من مناطق مختلفة على غرار بلدية تافريت وتنس بولاية الشلف، وبلدية جدوية، ومدبونة وبنى زنتيس وغيليزان، إلى جانب شبان سيدي أحمد بن علي. وقد عرفت الحصص الأولى حسب محدثنا أزيد من 60 رياضيا قدموا ليحربوا حظهم وأنه لحد الآن برز 13 لاعبا وعمليّة الانتقاء لا تزال مستمرة.

بعد صعوده إلى قسم ما بين الرابطات اتحاد سيدي محمد بن علي يتسلم ذرع البطولة

• السلطات المحلية لولاية غليزان تعد بمنح حافلة للفريق



رئيس الفريق الاجتماع مع والي الولاية بطرحه عدة انشغالات تخص الفريق خاصة في جانب ممولى الفريق الذين ساعدوا الفريق ماديا من أجل تحقيق الصعود. والي الولاية وعد رئيس الفريق باستقبالهم في الأيام المقبلة والنظر إلى انشغالاتهم. ويأتي هذا الدعم بالتزامن مع صعود الفريق إلى قسم ما بين الجهات وكذا تتويج بدرع بطولة الجهوي الأول -رابطة وهران-، الذي تسلمه مؤخرا في حفل نظمه الرابطة احتفاءً بالإيجاز المحقق. من جهته، أعلن الطاقم الإداري للفريق عن انطلاق التحضيرات للموسم المقبل خلال الأيام القليلة القادمة، وسط أجواء حماسية وطموحات كبيرة لمواصلة التألق.

قسوم بوقلمونة

في خطوة دعم للرياضة المحلية، وعدت السلطات الولائية لولاية غليزان وعلى رأسها والي الولاية غليزان منح حافلة جديدة لفريق سيدي محمد بن علي الصاعد حديثا لقسم ما بين الرابطات -الجهة الغربية-، وذلك خلال لقاء جمعه بمسؤولي النادي مؤخرا. اللقاء الذي حضره مجموعة من رؤساء الفرق المحلية مثل سريع غليزان وشباب وادي أزهيو وكذا مدير الشبيبة والرياضة ورئيس الرابطة الولائية لكرة القدم، حيث أكد والي الفرق المعنية التزامه بمرافقة الفرق الرياضية عبر مختلف بلديات الولاية. وفي الجهة المقابلة اغتنم

بعد قرار لجنة تأهيل الملاعب بإغلاق ملعب الفريق

جيل الصاعد بن داود يستقبل خصومه خارج الديار

إضافة وسيؤثر على مردود اللاعبين وارتباط الأنصار بفرقهم وأضادت إدارة جيل الصاعد أن السلطات المحلية لبيتر الجير لم تحرك ساكنا ولم تتدخل لمرافقة الفريق في هذه المحنة رغم أن الملعب يمثل مرفق رياضي حيوي لفائدة شباب البلدية، مؤكدة أن سياسة التهميش واللامبالاة قد تؤدي إلى انسحاب الفريق من المنافسة إذا استمر الوضع الحالي وطالبت الإدارة الجهات المعنية على المستوى المحلي والولائي بالتدخل العاجل لإعادة تأهيل الملعب وتوفير الظروف المناسبة لممارسة النشاط الرياضي مشددة على أن النادي سيواصل رسالته التكوينية والتربوية رغم العراقيل لكنه لن يقبل بأن يكون ضحية قرارات إدارية غير مدروسة.

حماد عبد النور

أعربت إدارة فريق جيل الصاعد بن داود الناشط ضمن القسم الثالث هواة ضمن فرق بلدية بئر الجير في بيان رسمي لها عن قلقهم الكبير بعد القرار المتخذ من قبل لجنة تأهيل الملاعب القاضي برفض اعتماد ملعب الفريق لأسباب تقنية ما يعني أن الفريق سيخوض الموسم الكروي القادم كاملا خارج قواعده وهو ما تعتبره الإدارة ضربة موجعة لطموحات النادي، وأكدت الإدارة إن إغلاق الملعب دون منح مهلة زمنية للإصلاح أو تحديد النقائص بدقة يعتبر قرارا مجحفا في حق فريق يعمل بجهود ذاتية ويعتمد على شبان المنطقة، مشيرة إلى أن اللعب خارج الديار سيكلف الفريق اعباء مالية

شبيبة الأمير عبد القادر

قبائلي يعتذر للإدارة ومعمرى في المفكرة



مدرب جديد يقود المعارضة الفنية لهذا الفريق، بالمقابل اتصلت الإدارة باللاعب رمزي جيلالي معمرى الذي تقمص الوان عدة فرق منها مديوني وهران وايضا شبيبة الأمير عبد القادر، لكن هذا اللاعب لم يفصل في وجهته خاصة بعد تلقيه عرضا رسميا من اتحاد البلدية وترك الباب مفتوحا أمام إدارة "سان ريمي"، حيث كان صريحا معها وأكد لها أنه في حال عدم توصله إلى اتفاق مع مسؤولي اتحاد البلدية سيعود إلى فريقه السابق.

أمل الشهائرية

التحضيرات تنطلق يوم 20 أوت

تقدير، وهذا من أجل الشروع في التحضيرات بارضية، بالمقابل ستناقش الإدارة مع المدرب الجديد لزرق منور قضية تعيين المدرب المساعد ومدرب الحراس من أجل اكتمال الطاقم الفني قبل مباشرة العمل ميدانيا.

عبد المجيد

ستتطلق تحضيرات أمل الشهائرية للموسم الجديد بداية من 20 أوت المقبل وقبل ذلك سيتم الإفراج عن إعانة البلدية للفريق في غضون 10 أيام على أقصى

غباش :

الأبواب مفتوحة لكل من يرغب في تقديم المساعدة



السيولة المالية الكافية. حيث أنه اتصل - كما أشار - باللاعبين كانوا ينشطون في القسم الوطني الثاني، والقسم الثالث، وأبدوا كلهم رغبة جامحة في اللعب لهذا النادي الطموح، بالنظر إلى السمعة الطيبة التي تركها الموسم المنقضي الحسنة لدى جميع النوادي التي تبارى معها. وفي ختام حديثه يوجه غباش رسالة إلى لجان الأنصار، ليقدموا بدورهم يد العون للفريق، بشتى الوسائل. أ.حليم

المساعدة للفريق، فهو مرحب به، وأبواب المكتب مفتوحة، دون إقصاء، كون اتحاد سيدي محمد بن علي، بحاجة إلى جميع سواعد محبيه. من جهة أخرى، بين الرئيس الجديد لـ "اليسار" أنه على قدم وساق لتكوين فريق منافس، يبرهن على أن الصعود لم يأت عبثا، أو عن طريق الحظ، وأنه لا يبيع الأوهام لأنصار الحمراء الكثيرين العاشقون لهذا الفريق العريق، بأنه يلعب ورقة الصعود، إذا توفرت

في حديث خص به "الجمهورية"، كشف السيد عبد القادر غباش رئيس فريق اتحاد سيدي محمد بن علي، المساعد الجديد إلى قسم ما بين الرابطات، أنه انتهى من تكوين طاقم مكتبه، الذي يأخذ بجديته زمام أمور الضيف الجديد على القسم الثالث، ويباشر مهامه المنوطة به. مبينا أن أعضاء مكتبه كلهم كانوا مسيرين سابقين في الفريق، ولهم خبرة في هذا الميدان. كما يوضح عبد القادر في سياق حديثه أن كل شخص يرغب في تقديم

لإشراف على المعارضة الفنية لاتحاد بلعباس إدارة المكورة تتصل بالعوفي سالم



عبد المجيد

لا تزال أسماء المديرين تدرس على طاولة إدارة اتحاد بلعباس، فيبعد ان يعتذر البعض على تدريب الفريق وقع الاختيار هذه المرة على المدرب سالم العوفي الذي كان له نصيب في تحقيق صعود فريقه السابق وداد تلمسان والعودة إلى بطولة الدرجة الثانية هواة، حيث دخل العوفي سالم ضمن مخططات اتحاد بلعباس قصد تعيينه على رأس المعارضة الفنية لهذا الفريق، حيث يرى القائمون على شؤون الفريق أنه المدرب الأنسب لقيادة "المكورة" في بطولة ما بين الجهات الموسم المقبل.

بالتنسيق مع مؤسسة الصحة الجوارية لواجهة البحر أسرة الجيدو تنظم حملة تحسيسية لمحاربة تعاطي المخدرات



أ.بقموري

الطبيين في ذات المؤسسة الصحية ووجوه رياضية على غرار البطل السابق في كمال الأجسام دراوة الهواري وأئمة ودعاة في مقدمتهم الأستاذ الجامعي في علوم الشريعة من جامعة قسنطينة عبد الجليل بن عمارة إلى جانب الدكتور المختص في جراحة الأعصاب فتاش ياسين، الذي قدم شروحات مهمة حول تأثير المخدرات على عقل وصحة الإنسان بصفة عامة. وأجمع المشرفون على هذه المبادرة على أن الإدمان بصفة عامة هو سلوك إضرابي يعيشه الضحية، مؤكدا على ضرورة تكاتف جميع الفاعلين في المجتمع والهيئات بداية من الأسرة والمدرسة

نظمت أسرة الجيدو الوهراني و في مقدمتها المدرب الدكتور سيد أحمد معزوز والبطل الإفريقي فتحي نورين يوم تحسيسية بحي الأمير وسط المدينة حول محاربة ظاهرة تعاطي المخدرات وكل أشكال الإدمان سواء السلوكي أو على الانترنت بالنسبة للأطفال، هذه المبادرة التي استمرت يوما كاملا أول أمس جرت تحت إشراف المؤسسة العمومية للصحة الجوارية مركز علاج "تولوز"، حيث جند لها فريق نفعوي من أطباء وأخصائيين نفسانيين وشبه طبيين إلى جانب المنسق العام لشبه

تحضيرات جمعية وهران للموسم الجديد تنطلق اليوم الجدد تحت الاختبار والأبواب مفتوحة للأنصار

محمد عبد النور



تصوير: رياض شرفاوي

أعلنت إدارة جمعية وهران يوم أمس في بيان صحفي عن انطلاق التدريبات الخاصة بالموسم الكروي 2025-2026 اليوم السبت 26 جويلية على الساعة الرابعة مساء بملعب "الحبيب بوعقل" تحت إشراف المدرب الجديد مفدي شرود الذي تم التعاقد معه لقيادة المعارضة الفنية للفريق في خطوة تهدف إلى إعادة الروح للمجموعة وبناء مشروع رياضي تنافسي يعيد "لازمو" إلى الواجهة.

وشرعت الإدارة في ضبط تركيبة الفريق من خلال الحفاظ على بعض الركائز واستقدام عناصر جديدة تنشط في مختلف المناصب حيث يتكون التعداد الحالي من عدة لاعبين ويتعلق الأمر بكل من فريزر بومدين فاسمي هاني مصباحي إلياس بن شنون محمد فكتور يوسف دواجي عبد الله حمادي خير الدين رايج ملك زاروشي يوسف بختاوي عبد الكريم وين شريط أمين وعباس أنس وشريف الوزاني وأيمن نساخ شمس الدين عزيرية محمد بلمعز عبد الحق مسري عمر الفاروق بالغ سفيان تومي إلياس وعلي

وشرعت الإدارة في ضبط تركيبة الفريق من خلال الحفاظ على بعض الركائز واستقدام عناصر جديدة تنشط في مختلف المناصب حيث يتكون التعداد الحالي من عدة لاعبين ويتعلق الأمر بكل من فريزر بومدين فاسمي هاني مصباحي إلياس بن شنون محمد فكتور يوسف دواجي عبد الله حمادي خير الدين رايج ملك زاروشي يوسف بختاوي عبد الكريم وين شريط أمين وعباس أنس وشريف الوزاني وأيمن نساخ شمس الدين عزيرية محمد بلمعز عبد الحق مسري عمر الفاروق بالغ سفيان تومي إلياس وعلي

اختتام الدورة الكروية بجامعة وهران للعلوم والتكنولوجيا تتويج فريق الهندسة الكهربائية باللقب



فرق رياضية تمثل مختلف كليات الجامعة إلى جانب فريق يمثل الإدارة المركزية وتنافست فيما بينها في أجواء أخوية على مدار أيام الدورة، وفي مباراة تحديد المركز الثالث تمكن فريق الإدارة المركزية من التفوق على فريق كلية الهندسة الميكانيكية "أ" بنتيجة ستة أهداف مقابل هدفين، أما اللقاء النهائي فقد جمع بين فريق الهندسة الكهربائية وفريق الهندسة الميكانيكية "ب" وانتهى بفوز مستحق لفريق الهندسة الكهربائية بخمسة أهداف مقابل هدف واحد. كما تميز الحفل الختامي ببرمجة مباراة إستعراضية جمعت بين عدد من قدماء مستخدمي الجامعة في جو عائلي وودي أعاد ذكريات الزمن الجميل ولقي تجاوبا كبيرا من الحضور بالمناسبة قام رئيس لجنة التنظيم البروفيسور بشير غالم حيث القى كلمة بالمناسبة ثمن فيها مجهودات كل القائمين والمنظمين والمشاركين في هذه الدورة وأثنى على روح الالتزام والانضباط التي ميزت كافة أطوارها.

محمد عبد النور

في أجواء طبعها الحماس والأخوة وروح التنافس النزيه أسدل الستار أول أمس على فعاليات الدورة الرياضية في كرة القدم التي نظمتها لجنة الخدمات الاجتماعية التابعة لجامعة وهران للعلوم والتكنولوجيا "محمد بوضياف" وذلك احتفاء بالذكرى التاريخية لعيد الاستقلال والشباب المصادف ليوم الخامس جويلية، الدورة التي احتضنها الملعب الجامعي التابع لمعهد التربية البدنية والرياضية جرت تحت إشراف مباشر من مدير الجامعة البروفيسور حمو أحمد وشهدت حضورا مميزا من إدارات الجامعة يتقدمهم نواب المدير والعلماء ومديرو المعاهد والأمناء العموميين للكلية والمدراء الفرعيين إضافة إلى مشاركة واسعة من الأساتذة والموظفين والطلبة وقد شهدت المباراة النهائية حضورا خاصا للاعب الدولي السابق مشري بشير الذي أعطى إشارة انطلاق اللقاء النهائي وعرفت الدورة مشاركة ستة

مختار قندوز مدربا لجيل بن داود

حيث تم تعيينه على رأس المعارضة الفنية لجيل بن داود وبدوره كان هذا المدرب محل اهتمام ميثالية تيغنيف التي اتصلت به يوم 7 جويلية ومنذ تلك الفترة انقطعت الاتصالات بينهما، إلا أن قندوز عاد لفريقه السابق جيل بن داود.

عبد المجيد

بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من تدريب الفريق خرج المدرب فاهم بوعزة من الحسابات، وعاودت إدارة جيل بن داود الاتصال بالمدرّب مختار قندوز، الذي قبل المهمة هذه المرة

فتح تلاغ : اجتماع حاسم لضبط ترتيبات الموسم الجديد

وتحديد هوية المدرب الذي سيقود الفريق إما بتجديد الثقة في المدرب زوقاف محمد أو تعيين مدرب جديد كما سيتطرق مسيرو الفريق للحديث عن اللاعبين الذين سيتم الاحتفاظ بهم في الموسم المقبل، كل هذه النقاط سيتم مناقشتها خلال هذا الاجتماع.

عبد المجيد

برمجت إدارة فتح تلاغ اجتماعا يوم غد الأحد مع أعضاء المكتب المسير للفريق، حيث سيتطرق فيه الجميع للحديث عن آخر تحضيرات الفريق للموسم الكروي الجديد



وداد تلمسان سماحي وحجيب وبن عبد الحاكم وعرقوب يعودون

حسين داي، عرقوب من رديف شبيبة الساوره وبن عبد الحاكم من رديف شباب بلوزداد، أما من جانب الركائز فقد جند المدافع خالد حامد، متوسط الميدان حبيس موسى، رحمون بن عمر، بن حميدة صالح وصانع الألعاب سنداني أمين، عقودهم لموسم إضافي، وكان سنداني قريبا جدا من الالتحاق بمولودية البيض التي قدمت له عرضا رسميا في الأيام الماضية، وهو الذي يعتبر من أبرز اللاعبين الذين ساهموا بشكل كبير في الصعود نظرا للمستوى الذي قدمه، غير أن الوداد لن

واصلت إدارة وداد تلمسان تعاقداتها بعدما ضمت هذه المرة كل من مهاجم مولودية بجاية حجيب نور الدين الذي سبق له أن حمل ألوان الوداد في الموسم ما قبل الماضي الذي أنهاه كهداف للفريق قبل أن يغادر خلال الصائفة باتجاه "الموب"، في تجربة لم تكن ناجحة على الصعيد الشخصي بما أنه لم يشارك كثيرا، ولقد منح أعضاء لجنة للعودة إلى الوداد من أجل على أمل استعادة مستواه الحقيقي، وإضافة إلى اللاعب المذكور تم استعادة المهاجم سماحي محمد أمين من نصر

إدارة سريع المحمدية تعجز عن رفع التحفظات للمرة الثالثة لجنة معاينة الملاعب ترفض تأهيل ملعب «والي محمد»



الجديد وذلك بالتفاوض مع بعض اللاعبين المحتفظ بهم من تعداد الموسم المنقضي في صورة الحارس عيودي ولأعب الوسط بشير ياسين. المهاجمين مراح أيوب ولاربي عبد القادر والهداف زرقه رياض. وفي سياق عملية الاستعدادات يكون رئيس "الصام" قد حسم صفقة هدف نادي المستقبل سيدي عبد المومن زيتوني حمادوش في انتظار ترسيم المفاوضات مع مدافع شبيبة جنين مسكين شروف مهدي والمدافع شباب بوقيراط "سالقية" أمين ومتوسط ميدان شبيبة أرزيو فلاح قادة وقلب دفاع "كازا" عبد المومن محمد.

الحاج يوسف

في زيارة ثانية لها للملعب "والي محمد" بالمحمدية، رفضت لجنة تأهيل الملاعب التابعة لرابطة سعيدة الجهوية تأهيل ملعب "باريقو" وذلك بعد الوقوف على نفس التحفظات المدونة خلال الزيارة الأولى التي كانت منذ حوالي شهر تقريبا. ولقد منح أعضاء لجنة معاينة الملاعب فرصة ثالثة وأخيرة لإدارة سريع المحمدية من أجل العمل على رفع التحفظات بالتنسيق مع السلطات المحلية، قبل اتخاذ قرار غلق ملعب "والي محمد" إلى غاية الشطر الثاني من البطولة. على صعيد آخر، شرع رئيس سريع المحمدية مومن بوضوار في التحضير للموسم

صحفيون وفنانون ينشطون مباراة كروية بملعب «البركي» تكريم خاص للفنان الكوميدي الزهو حمادي

والممثل سمير بن علة والفكاهيين ميلود السيفلي وسفيان حماشة وبيشة إلى جانب الإعلامي محمد كومان والمقدم التلفزيوني والباحث في التاريخ بن يوب إسماعين ولأعب مولودية وهران السابق جيلالي مسلوك وقادة معلي ومسمكة "ماني" والحارس نبيل فيما ضمت تشكيلة الإعلاميين أسماء بارزة في المشهد الإعلامي على غرار رفيق بوعبدالله وشرفاوي رياض والعربي بوطيبة من جريدة "الجمهورية" وكمال براي من جريدة "الأمل" إضافة إلى شفيخي وميكالي من جريدة بولا إضافة إلى الملاكم والفنان زيتوني هوري والملاكم مصطفى وعبد من الإعلاميين والرياضيين السابقين وتمكن فريق الفنانين من الفوز بالمباراة بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف وسط أجواء مرححة وروح رياضية عالية



الكوميدي حيث لقيت المبادرة استحسانا واسعا من كل المشاركين والجمهور الحاضر لما يحمله الفنان من رمزية كبيرة في قلوب الجزائريين وعلى هامش حفل التكريم جرت مباراة كروية ودية بين فريق الفنانين وفريق الصحفيين

محمد عبد النور

احتضن ملعب "البركي" مباراة رياضية وفنية مميزة جمعت بين نخبة من الصحفيين والفنانين في مباراة ودية وأجواء أخوية صنعت الفرجة والفرح بمناسبة تكريم الفنان الكوميدي المعروف الزهو حمادي الذي يعد من أبرز رموز الفن التنظيمي والعائلي في الجزائر منذ التسعينيات والمبادرة كانت من تنظيم الجمعية الرياضية منار الباهية تحت إشراف الرياضي قادة معلي وأستاذ التربية البدنية فويذر من أكاديمية حقوق الإنسان وبمساهمة من مسمكة ماني وحضور مندوبي بلدية وهران وثلة من الفنانين المعروفين والفنان الزهو حمادي المعروف بشخصية "إيسكويار" تم تكريمه عرفانا لمسيرته الطويلة في مجال الفن

الحمراوة يتربصون بمدينة عين دراهم التونسية يوم 2 أوت

إيدوين يلتحق رسميا بالمولودية وبلخيتر و مبارك قريبان

أ. بقصري



الاسماء في مناصبها بحر هذا الأسبوع و سيتم بحر هذا الأسبوع الاتصال بجل الموظفين من أجل التوقيع على عقود جديدة والاتحاق بمناصبهم.

شريف الوزاني على تعيين زبير واسطي مناجيرا عاما وبوكر راجح مديرا إداريا وسباح بن يعقوب منسقا عاما ، يأتي هذا قبل ترسيم كل هذه



الرياضي حددت التركيبة البشرية التي ستقود المولودية في الشؤون الرياضية والإدارية ، حيث تم الاتفاق بين مجلس الإدارة والمدير الرياضي

تحدد تاريخ 2 أوت موعد التحاق فريق مولودية وهران بتربص عين الدراهم بتونس ، وذلك بعد اختتام تربص فندق رودينا الذي يستقبل التربص الأول للمولودية في 31 جويلية. فقد اختار المدير الرياضي لمولودية وهران عين الدراهم بتونس ، وذلك لوجود احتمالية لعب العديد من المباريات هناك، بما أن عين الدراهم التونسية وجهة العديد من الفرق التونسية والجزائرية والعربية .

و بخصوص الاستعدادات كما كان متوقعا التحق الدولي البوتسواني إيدوين رسميا بفريق مولودية وهران و وقع على عقده إلى غاية سنة 2027 ، فادام من جمعية الشلف ، وذلك كما أشرنا إليه في عدد يوم الخميس ، بعد أن تمكنت الإدارة الحالية من خطف إيدوين من نظيرتها شباب قسنطينة ، كما أذى رئيس النادي الهواي بارودي بللو واللاعب السابق للمولودية هشام بيوسفي دورا كبيرا في تغيير وجهة إيدوين، الذي كان ينتظر الانتصار للتعاقب معه بشغف ، من جهة أخرى لم يفضل القلعة الحمراء سوى أياهم لتحمس صفقتي كل من متوسط ميدان اتحاد الجزائر الذي كان معارا إلى ترجي مستغانم مبارك و الظهير الأيمن لجمعية شلف مختار بلخيتر خريج مدرسة مولودية وهران، الذي صال و جال بين البطولة التونسية والجزائرية في فرق

جمعية الشلف

بونوة يغادر وكريم عريبي قريب من التوقيع

ع. ميلودي

مدوار : "نتظر شراء شركة وطنية لأسهم الفريق لوضعه على السكة الصحيحة"



اللاعبين سواء المرتبطين مع الفريق او المغادرين ، وعن سبب المنع من قبل " الفيفا " لأجل الانتدابات فالأمر لا يتعلق بمستحقات لاعبين او مدربين بل هناك غرامة مالية تدين بها الهيئة الكروية لفريقنا بسبب غياب بعض الوثائق في أحد الملفات والقيمة المالية قدرها ثلاث الاف أورو ، والحمد لله الأمر تم تسويته ومنتظر الضوء الأخضر فقط في غضون هذا الأسبوع لتكون الأمور كما نتمنى.

وعن مستقبل الفريق قال الرئيس مدوار بما أن الدولة والوزارة الوصية أكدت منحنا شركة تكون مالكة للفريق وهي شركة " جيكا " تنتظر بفاخر الصبر دخول المرحلة الثانية من الإجراءات لتتم العملية بعد تجاوز المرحلة الأولى ، التي استفاد فيها الفريق من مبلغ مهم 18 مليار سنتيم واليوم تنتظر شراء الشركة لأسهم المساهمين ويعددها وضع الفريق في السكة الصحيحة ، أما عن التسيير في حال تحويل الفريق إلى الشركة أكد مدوار أنه على استعداد لمواصلة العمل بما أنه هناك رؤساء لتجاوزت أعمالهم الـ 80 سنة استندت بهم بعض الشركات لتسيير الأندية ، كما أكد مدوار أنه على أتم الاستعداد لتترك منصبه لمن يريد العمل ومواصلة المسيرة .

محمد بداني

أكد الرئيس المدير لشركة أسود أونشريس " أولمبي الشلف " عبد الكريم مدوار ، على أهمية تكافؤ الفرص بين الأندية لتحقيق منافسة نزيهة ، معتبرا أن بعض الأندية تصرف أموالا طائلة دون حوكمة رشيدة ، قائلا من المفروض اللاعب الذي يستحق 100 مليون نمنحه هذه القيمة وليس 400 و 500 مليون ، لأنه لا يعقل ان يتقاضى لاعبا 500 مليون وهو لا ينشط مع المنتخب الوطني.

مدوار كشف عن سبب تأخر تعاقده مع المدرب حيث قال وصلتنني عديد السير لمدرسين ، اين تفاوضت مع بعضهم واتفقت معهم لكنهم غيروا وجهتهم إلى أندية أخرى بسبب العروض المالية والأغراء التي أصبح يقدمها بعض الرؤساء هداهم الله. مدوار تحدث عن التسيير وقال الحمد لله كل الأمور مضبوطة ولا وجود لأي خلل ، فنحن لا نخضع 30 و 40 مليارا فقط لفسخ العقود والدليل أن اللجنة التي أرسلتها الاتحادية لأجل المحاسبة والتدقيق جاءت إلى الشلف وقامت بتهنئتنا على طريقة العمل وكيفية التعامل مع



الخط الأمام تقرب إدارة جمعية أولمبي الشلف من حسم صفقة المهاجم كريم عريبي، لاعب مولودية وهران، الذي بات على بعد خطوات من الانضمام الرسمي إلى الفريق خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية، ويعد عريبي من الأسماء المعروفة على الساحة الكروية الجزائرية، حيث سبق له أن تألق في البطولة المحلية، إلى جانب خوضه تجارب احترافية ناجحة في تونس، السعودية، وفرنسا، ما يجعل منه خيارا مثاليا لدعم الهجوم الشلفي بخبرة وفعالية في الثلث الأخير من الملعب.

الندوة ففؤاد بوعلی أكد أن المفاوضات معه لم تكن عسيرة واختياره للشلف جاء عن قناعة خاصة وأنه يعرف البيت جيدا ، كما أنه يعرف غالبية اللاعبين المشكلين للمجموعة ، وسبق له العمل مع غالبيتهم ، فؤاد بوعلی أكد أنه جاء إلى الفريق لأجل مواصلة العمل الذي أنجزه الموسم

الاتحاد الجزائري يكشف تفاصيل تنظيم كأس الجزائر 2026 العودة إلى النظام الكلاسيكي

كشف الاتحاد الجزائري لكرة القدم عن تفاصيل جديدة تتعلق بتنظيم كأس الجزائر نسخة 2026 ، التي ستعود بصيغتها الكلاسيكية وبمشاركة كل الأندية من مختلف المستويات الوطنية ، وأكدت الهيئة الكروية أن هذه المنافسة ستكون إجبارية بالنسبة لأندية رابطة ما بين الجهات والرابطة الوطنية للهواة ، فيما ستكون اختيارية بالنسبة لأندية الرابطة الجهوية والولائية مع ضرورة احترام الأجل القانوني وتواريخ إجراء المباريات ، وحددت الفاف رزنامة الأدوار الجهوية التي ستنتقل بداية من 12 سبتمبر وتستمر إلى منتصف نوفمبر 2025 ، مع إدراج تدريجي للأندية حسب المستوى ، كما أُلزمت كل رابطة جهوية بتقديم قائمة الأندية المتأهلة قبل 17 نوفمبر وتم توزيع حصص التمثيل حسب المناطق الجغرافية ، حيث نالت رابطة الجزائر 8 مقاعد وقسنطينة

في خبر يُنتظر أن يعلن عنه رسميا خلال الساعات المقبلة، اقترب وسط الميدان الهجومي لجمعية الشلف، وحيد بونوة، من التوقيع مع فريق نجم بن عكنون، المساعد حديثا إلى الرابطة المحترفة الأولى عن مجموعة وسط-غرب من القسم الوطني الثاني. الانتقال بات شبه رسمي، بعد اتفاق اللاعب مع إدارة النادي العاصمي على كافة تفاصيل العقد، ولم يتبق سوى بعض الترتيبات الإدارية لإنهاء الصفقة بشكل نهائي. وفي تحرك جديد لتعزيز

المدرّب بوعلی : " سأرفع التحديّ مع شبان لإنهاء الموسم مع الأوائل"

عقد مساء أول أمس الخميس المدرب الجديد لفريق أولمبي الشلف السيد فؤاد بوعلی ندوة صحفية تحدث فيها عن نقاط عديدة ، كما كان لرئيس الفريق هو الآخر كلمة عقب نهاية

بمشاركة الدوليين السابقين بوكساسة و دحام و داود سفيان اختتام التربص التكويني للمدرّبين لنيل شهادة كاف "أ"

اختتم أول أمس الخميس المقام الأول من التربص التكويني لنيل شهادة التدريب كاف (أ) ضمن برنامج التكوين لسنة الفين وخمسة وعشرين ألفين وستة وعشرين بمشاركة نخبة من اللاعبين الدوليين السابقين الذين يسعون إلى تعزيز حضورهم في الساحة الفنية الجزائرية عبر بوابة التدريب، وكان للحضور الوهراني بصمة واضحة في هذا التربص من خلال مشاركة أسماء وهرانية بارزة تمثل مدارس عريقة في الكرة الجزائرية ، فالتربص الذي انطلق الأحد الماضي عرف مشاركة مجموعة من الأسماء اللاعبة التي فرضت أسماءها في تاريخ

تعيين سمير بوجعران مدربا جديدا لسريع غليزان حو عبد القادر: " اللقاء مع السلطات كان مثمرا والصعود هدفنا المشترك"



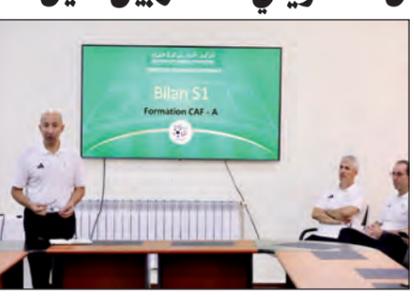
ليس من هب ودب يحمل قميصه بالتشاور مع المدرب الرئيسي سيخضع جميع اللاعبين لفترة تجريبية تحت أنظار المدرب الرئيسي، في إطار احترام مبدأ الشفافية وإعطاء الفرصة للجميع لإثبات مستواهم و من يستحق الدفاع عن ألوان السريع سيحمل قميص الراييد .

تكاتفت الجهود بداية من اللاعبين و الطاقم الفني في الميدان ، و الإدارة و السلطات المحلية و الأهم من ذلك دعم الأناصر ، اذا اجتمعت هاته المعطيات يمكننا لعب ورقة الصعود . و ختم حديثه لافتا إلى أن جميع اللاعبين دون استثناء ، بمن فيهم عناصر الموسم الماضي ، "سريع غليزان فريق عريق و

قسم بوقلمونة

أكد حو عبد القادر، المنتخب حديثا رئيسا للنادي الهواي لسريع غليزان ، في تصريح للجمهور، أن اللقاء الذي جمعه مع السلطات المحلية ، على رأسها والي الولاية ، كان مثمرا للغاية ، مشيرا أن العراقيل الإدارية هي التي تسببت في تأخر انطلاق المفاوضات المتعلقة برئاسة للنادي و أكد قائلا : "سيقوم بضبط كل الإجراءات القانونية والإدارية اللازمة المتعلقة بملف ترؤس للنادي" ، مبررا حرصه على احترام المسار القانوني الكامل. وفيما يخص التحضيرات للموسم الكروي الجديد ، أوضح قائلا : "باستثناء المدرب سمير بوجعران ، لم أتفاوض مع أي لاعب إلى حد الآن" ، مضيفا : "بوجعران مدرب كفاء وسبق له أن برهن على قدراته مع عدة أندية ، من بينها سريع غليزان" . كما كشف عن تلقيه "عشرات الاتصالات اليومية من مقربين وكلاء لاعبين وبخصوص الهدف الرياضي، صرح قائلا : "نعلم أن تحقيق الصعود ليس سهلا ، لكنه ممكن إذا

من خلال التحول إلى عالم التدريب و كما شهد التربص مشاركة أسماء كبيرة على غرار حاج عيسى مفتاح ربيع حسين مترف علي ريال فريد مولوي شرفاوي جاليت مصطفي بزاز كودري حمزة عودية أمين وعودية محمد أمين العرفي حسين يوسف شيبان سيدهم إلى جانب المدرب المغترب حمادي ميلود الذي سبق له الإشراف على عدة أندية جزائرية ، مما يعكس اهتماما متزايدا من قبل الفنيين السابقين بتطوير مساراتهم المهنية ويعد هذا التكوين محطة أساسية لهؤلاء اللاعبين السابقين الراغبين في نيل شهادة كاف (أ) التي تعتبر من أعلى الشهادات التدريبية في القارة الإفريقية



الكرة الجزائرية وقد تميز الحضور الوهراني بمشاركة الثنائي سفيان داود وقويدر بوكساسة لاعبي مولودية وهران السابقين إلى جانب نور الدين دحام اللاعب السابق لجمعية وهران حيث يطمح هؤلاء إلى نقل تجربتهم الميدانية الطويلة إلى الأجيال القادمة

أول طبعة للألعاب المدرسية الإفريقية تنطلق اليوم بالجزائر

عرس قاري بطموحات رياضية وتربوية مشتركة

● ملعب 19 ماي بعناية يحتضن الافتتاح الرسمي للتظاهرة والدخول مجاني



والتايكواندو حضوراً واسعاً من 19 دولة لكل منهما، مقابل 15 دولة في التنس وتنس الطاولة، و14 دولة في الملاكمة والريشة الطائرة، إضافة إلى تمثيل أقل في رياضات مثل الفروسية والكونغ فو والجمباز والتجديف. كما يعول على هذه الألعاب لتكون نقطة انطلاق لتقليد دائم يعكس طموحات القارة ويمهد الطريق نحو مستقبل رياضي مدرسي واعد مشترك، يؤسس لمنظومة متوازنة تقوم على التكوين والتربية والمهنية، في ظل إشراف من أعلى مستوى يترجم إرادة الجزائر في تأدية دور محوري في خدمة شباب إفريقيا.

لاحتضان مسابقات الجمباز الفني، الفروسية، تنس الطاولة، بالإضافة إلى جزء من مباريات كرة القدم. وتعرف مدينة سطيف بتنظيم فعاليات كرة السلة 5x5، الريشة الطائرة، التايكواندو، السباحة والكونغ فو، بينما تستقبل سبيكة منافسات الكرة الطائرة الشاطئية وكرة اليد. ومن حيث تمثيل الدول حسب كل رياضة، تأتي ألعاب القوى في المرتبة الأولى بمشاركة 38 دولة، تليها الجيدو بـ28، ثم كرة السلة 3x3 بـ21، وهو ما يعكس مدى شعبية هذه الرياضات داخل المشهد المدرسي الإفريقي. كما تشهد رياضات السباحة

طباعة المنشآت وجاهزتها لاستقبال المنافسات.

ألعاب القوى في الصدارة من حيث عدد المشاركين بـ263 عداء وعداءة

وتبقى ألعاب القوى في صدارة التخصصات، من حيث عدد المشاركين بـ263 مشاركاً، تليها كرة القدم بـ177، ثم الجيدو بـ117. وتجرى هذه المنافسات أساساً في مدينة عنابة التي تحتضن أيضاً رياضات المصارعة، الملاكمة، التنس، الكانوي الشاطئي، التجديف، المبارزة والدراجات. أما قسنطينة، فخصصت

هاتمي و.

تنطلق اليوم بالجزائر فعاليات الطبعة الأولى للألعاب المدرسية بمشاركة 1700 رياضي، يمثلون مختلف دول القارة، بينهم 1000 ذكر و700 أنثى، موزعين على 21 اختصاصاً رياضياً تُجرى منافساتها في أربع مدن هي عنابة، قسنطينة، سطيف وسكيكدة.

وتعطي إشارة انطلاق هذه التظاهرة القارية مساء اليوم بملعب 19 ماي بمدينة عنابة، في حفل افتتاح كبير يُنتظر أن يشهد حضور شخصيات رياضية وإفريقية بارزة إلى جانب ممثلي السلطات العليا في البلاد، في حدث يُعقد تحت الرعاية السامية لرئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون، ويجسد اتفاقية التعاون الموقعة بين جمعية اللجان الأولمبية الوطنية الإفريقية والاتحاد الدولي للرياضة المدرسية خلال أولمبياد باريس 2024.

إلغاء أربع رياضات بسبب ضعف المشاركة

ورغم الزخم الكبير المصاحب للتخصصات اضطررت اللجنة الفنية إلى إلغاء أربع تخصصات رياضية من البرنامج الرسمي، وتعلق الأمر بالكرة الطائرة، الرقص الرياضي (البريكينغ)، التزلج على اللوح (سكيت بورد) وBMX، وذلك بسبب قلة عدد الرياضيين المسجلين. هذا القرار جاء استناداً إلى المعايير الفنية والتنظيمية المعتمدة، التي تقتضي حداً أدنى من التمثيل لضمان التنافسية. وبذلك، تقلص عدد التخصصات إلى 21 رياضة فقط، موزعة بعناية على المدن الأربع، حسب

وتنظم هذه الدورة في ظل حضور وازن لمندوبي الدول المشاركة وعدد كبير من الإعلاميين، حيث يتوقع أن يبلغ عدد المندوبين قرابة 2500، إضافة إلى الحكام والملاحظين وأعضاء 50 لجنة أولمبية وطنية. كما أكدت اللجنة المنظمة استقبالها لأكثر من 350 طلب اعتماد صحفي، ما بين ممثلي وسائل الإعلام الوطنية والأجنبية، وهو رقم مرشح للارتفاع مع اقتراب موعد الافتتاح. وقد بدأ الرياضيون ومرافقهم يصلون تباعاً منذ بداية الأسبوع،

عمار براهيمية:

حفل الافتتاح سيكون لحظة فارقة في مسار الرياضة المدرسية الإفريقية

هاتمي و.



أكد عمار براهيمية، رئيس اللجنة الوطنية لتنظيم الألعاب الإفريقية المدرسية، أن حفل الافتتاح الرسمي لهذه التظاهرة القارية، المرصع بتنظيمها مساء اليوم بملعب 19 ماي 1956 بمدينة عنابة، سيكون لحظة فارقة في مسار الرياضة المدرسية الإفريقية، ودعمها حقيقية لترويج قيم التضامن والانتماء بين شباب القارة. وصرح براهيمية أن الدخول إلى هذا

الحفل الكبير سيكون مجانياً ومفتوحاً أمام الجميع، داعياً العائلات والجمعيات والشباب والتلاميذ إلى الحضور بكثافة ومشاركة الوفود الإفريقية هذه المناسبة المميزة التي تعكس عمق الروابط التاريخية والوجدانية التي تجمع الجزائر بأشقائها في القارة السمراء. وأوضح رئيس اللجنة أن حفل الافتتاح تم التحضير له باحترافية عالية ووفق تصور ثقافي وفني شامل، ليكون في مستوى الحدث ويليق بالجزائر كدولة مضيئة لأول دورة من نوعها وفي ختام تصريحه، عبر

براهيمية عن ثقته الكبيرة في نجاح هذا الحفل بفضل تعبئة الطاقات المحلية والمجهودات المبذولة من مختلف المتدخلين، مؤكداً أن الجزائر تغطي من خلال هذه التظاهرة نموذجاً يُحتذى به في التنظيم، وحافراً لدول إفريقيا للسير قدماً نحو مزيد من التعاون في خدمة الطفولة والشباب عبر الرياضة، مضيفاً أن الحضور الجماهيري الواسع سيكون أفضل دعم معنوي للرياضيين، وأبلغ رسالة ترحيب من الجزائر لكل إفريقيا.

عثمان عبد الحكيم مدرب المنتخب الوطني المدرسي للجمباز: "نسعى إلى تحقيق نتائج مشرقة في أول تجربة قارية"

هاتمي و.



صرح المدرب الوطني المدرسي للجمباز، عثمان عبد الحكيم، بأن الهدف الأساسي من المشاركة في هذه الألعاب هو تحقيق نتائج متميزة تليق بتاريخ ومكانة الجزائر على الساحة الرياضية القارية. وأكد عبد الحكيم أن هذه التظاهرة الرياضية تمثل فرصة فريدة للرياضيين المدرسيين، خصوصاً وإنها تقام للمرة الأولى على الأراضي الوطنية، مما يزيد من حجم المسؤولية ويضع الجميع تحت

عمراني إخلاص بطلة الجزائر في الكونغ فو ووشو "أحلم بتحقيق أول تتويج قاري مع المنتخب المدرسي"

هاتمي و.



تستعد البطلة الواعدة عمراني إخلاص، المنتسبة إلى نادي نسور وهران، لتمثيل الجزائر في منافسات الكونغ فو ووشو ضمن فعاليات البطولة الإفريقية للرياضة المدرسية، وتأتي مشاركة عمراني إخلاص في هذه التظاهرة القارية في إطار تمثيل المنتخب الوطني المدرسي، الذي سيخوض غمار المنافسات إلى جانب منتخب من مختلف الدول الإفريقية، في حدث يعد الأول من نوعه على الصعيد المدرسي القاري وتعتبر هذه المشاركة

تتويجا لمسيرة مميزة للبطلة الوهرانية، التي أثبتت نفسها في العديد من البطولات الوطنية، وفرضت اسمها في اختصاص الكونغ فو ووشو بفضل أنشطتها وروحها التنافسية العالية داخل ناديتها، مما أهلها لتكون ضمن النخبة التي تمثل ألوان المنتخب الوطني في هذا الحدث الرياضي المهم، وينتظر أن تكون مشاركة عمراني فرصة لإبراز قدرات المواهب الجزائرية في الرياضات الفردية وتعزيز حضور الجزائر في مختلف التخصصات خلال البطولة، التي تعرف مشاركة قياسية لعدد من الرياضيين الشباب من مختلف أنحاء القارة



شراكة استراتيجية بين "أكنوا" والاتحاد الدولي للرياضة المدرسية، بعد توقيع اتفاقية رسمية على هامش أولمبياد باريس 2024، وتهدف إلى بناء جيل رياضي إفريقي يتسلح بالقيم النبيلة في الرياضة ويقتدي بنماذج النجاح الإفريقي في أعلى مستوياته.



قسنطينة وسطيف، لتشجيع الرياضيين وتبادل الخبرات معهم، ما يعزز من الجانب التربوي والمعنوي للتظاهرة التي تقام لأول مرة على التراب الجزائري وتحت الرعاية السامية لرئيس الجمهورية عبد المجيد تبون. وتعد هذه التظاهرة الرياضية ثمرة

حفل ترويجي مبهر من قلب قسنطينة انطلاقة رمزية وديناميكية للألعاب



مؤكداً أن ما تم تحقيقه هو ثمرة جهود متكاملة للعديد من الجهات الفاعلة. كما أشار إلى أن استضافة مثل هذه التظاهرات تندرج ضمن استراتيجية الدولة لترقية الرياضة المدرسية وإبراز طاقاتها الناشئة، وهو ما ينعكس مباشرة على تكوين أجيال رياضية واعدة مستقبلاً.

الفني الذي تزخر به إفريقيا. وفي تصريح إعلامي له بالمناسبة، شدد مدير الشباب والرياضة لولاية قسنطينة، السيد أحسن لعجاج، على أهمية هذا الموعد الرياضي في تعزيز مكانة الجزائر إقليمياً، واعتبره مكسباً وطنياً يُثبت مرة أخرى قدرة البلاد على تنظيم الأحداث الكبرى بجدارة،

المنتخب الوطني لكرة القدم يستعد لمواجهة «البنين» «الخضر» يستهدفون اللقب القاري



حل المنتخب الوطني المدرسي لكرة القدم لأقل من 17 سنة يوم الأربعاء بمدينة عنابة، استعداداً للمشاركة في الطبعة الأولى للألعاب الإفريقية المدرسية التي ستنتقل اليوم وإلى غاية 5 أوت المقبل، حسب ما جاء في الموقع الرسمي للاتحاد الجزائري لكرة القدم. فقد أجرى أشبال المدرب الوطني أمين غيموز حصّة تدريبية أولى يوم أول أمس الخميس بملعب 19 ماي 1956، حسب نفس المصدر. ويتواجد المنتخب الوطني لكرة القدم، خلال هذه الألعاب، في المجموعة الأولى التي تضم أيضاً منتخبى مالوي والبنين. ويدخل "الخضر" غمار الألعاب الإفريقية المدرسية غدا الأحد بمواجهة البنين على ملعب 19 ماي الرئيسي بداية من الساعة 19:00

ع. بساج

الرئيس تبون يعزي عائلات الضحايا



تقدم رئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون بخالص التعازي وصادق المواساة لعائلات ضحايا الحادث المأساوي، الذي وقع الأربعاء الماضي بولاية البيض على الطريق الوطني رقم 47، وأودى بحياة 7 مواطنين وخلف 45 جريحا، حيث جاء في تعزية السيد رئيس الجمهورية: "على إثر الحادث المأساوي الذي وقع بولاية البيض على الطريق الوطني رقم 47، والذي أودى بحياة مواطنين، بالإضافة إلى 45 جريحا، يتقدم رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، بهذه المناسبة الأليمة التي تدمي القلوب، بخالص التعازي وصادق المواساة إلى عائلات الضحايا المحرومين، داعيا العلي القدير أن يلهم ذويهم جميل الصبر والسلوان، والشفاء العاجل لكل الجرحى، ولا حول ولا قوة إلا بالله.. إنا لله وإنا إليه راجعون".

7 وفيات و45 جريحا في تصادم تسلسلي لشاحنة وحافلتين لنقل المسافرين بالبيض جماهير غفيرة تودع الضحايا في أجواء مهيبة



وفي أجواء مهيبة شيعت ظهر الخميس جنازة 03 متوفين ببلدية استيتين بحضور وزير النقل السيد سعيد سيوود والوفد المرافق له، إلى جانب السلطات المحلية، المدنية والأمنية، وممثلي مختلف الأسلاك، كما تم تشييع جنازة المرحوم سماحي رمزي بمقبرة العاسول.

وسجل مركز حقن الدم إقبالا كبيرا للمتبرعين، حيث فاق عددهم 300 متبرعا وتم بلوغ 96 كيسا من الدم من مختلف الزمر، في هبة تضامنية نوعية، كما تلقت العائلات وساكنة البيض برقيات التضامن والمواساة التي وردت من مختلف الولايات عبر خلالها المعززون عن عميق مواساتهم لأهالي المتوفين والدعاء بالشفاء العاجل للجرحى.

من أطباء وممرضين وإداريين الذين التحقوا بالمؤسسة الاستشفائية، بالموازاة مع تشكيل خلية أزمة على مستوى مديرية الصحة والسكان ومستشفى محمد بوضياف للتكفل الصحي بالمصابين كما تنقل الأمين العام للولاية مع اللجنة الأمنية بالولاية والسلطات المحلية للوقوف والاطمئنان على حالة الجرحى والإجراءات المتخذة للتكفل الفوري بالمصابين.

وفجر الخميس حل وزير النقل السيد سعيد الذي كان مرفوقا بالأمين العام لوزارة الداخلية والجماعات المحلية والتهيئة العمرانية، والأمين العام لوزارة الصحة بولاية البيض، ومن المطار توجه مباشرة إلى مستشفى محمد بوضياف أين تفقد حالة

● وزير النقل السيد سعيد يتفقد الجرحى بمستشفى محمد بوضياف
● ج.فتاتي

اهتزت ولاية البيض مساء الأربعاء في حدود الساعة 18 سا55 على وقع حادث مروري خطير بالطريق الوطني رقم 47 بمحور الدوران المركز الجامعي، نتج عن تصادم تسلسلي بين حافلتين لنقل المسافرين وشاحنة ذات مقطورة وسيارة أجرة، أسفر في البداية عن وفاة ضحيتين و18 مصابا، ثم 6 وفيات و45 مصابا..

وفي صبيحة الخميس توفي طفل يبلغ من العمر 14 سنة لترتفع الحصيلة حسب بيان مديرية الصحة بولاية البيض أمس الجمعة إلى 7 وفيات و45 مصابا غادر 30 جريحا منهم المستشفى بعد تماثلهم للشفاء، وبقيت به 13 حالة منهم 6 حالات بمصلحة الاسترجالات الطبية و7 بمصلحة الجراحة العامة، ونقلت امرأة تبلغ من العمر 49 سنة بمرورية خاصة إلى مستشفى سيدي بلعباس من طرف الحماية المدنية لأن حالتها تتطلب رعاية صحية.

واستدعى الحادث تجميدا لكافة الإمكانيات المادية والبشرية للمصالح الصحية

عن عمر ناهز 58 سنة وبعد صراع طويل مع المرض الصحفي بالقناة الإذاعية الثانية ناصر طير في ذمة الله



انتقل الصحفي بالقناة الإذاعية الثانية ناصر طير إلى جوار ربه أمس الجمعة، عن عمر ناهز 58 سنة، بعد صراع طويل مع المرض.

وعرف الراحل ناصر طير بتفانيه في العمل وبمهنته العالية، حيث كان محل احترام وتقدير من قبل زملائه وكل من عرفه، من خلال مسيرة مهنية حافلة دامت 32 سنة، تدرج خلالها في عدة مناصب وتميزت بالعبء والاحترافية في إثراء العمل الإذاعي الناطق بالأمازيغية.

كلمة ونصف

حضيف و بليد

فاطمة شملت

تحديد مفهوم الإطار الاستراتيجي لجعل الدولة كيانا مهابيا في الداخل والخارج، تشكل فيه الدبلوماسية جزءا مهما كأداة من أدوات فرض هذه الهبة، هو التنظير الذي تسعى الجزائر إلى جعله تطبيقا، يروم تنفيذ الأهداف بعيدة المدى، و لعل الجسر المفتوح بين المرادية و"كيرينالي" أو "شيجي" في روما العنوان البارز لزيد الجزائرية الممدودة تجاه من يحلون الصداقة والصدق محلها دون محاولات يائسة للخبث والسفالة، فكاريما إيطاليا تدفع بها خلال السنوات الأخيرة إلى تصيد المراتب الأولى في قارتها وتبتيغ التمدد إلى السمراء، في زمن تنوع أفواه السافلين وتلتوي السنة السفهاء من جيرانها، المتعلقين بقشة التطرف والاستكبار، في تناقض صارخ بين ما يخطونه على كتب مدارسهم من مبادئ ديمقراطية وندية واحترام متبادل وما يستفرغونه من قبيء في وسائل إعلامهم التي تدير الأزمات من بلاطوهات مكيفة على درجة الابتزاز والافتراس.

و في الوقت الذي تندفع فيه روما نحو استثمارات خارجية خيالية وقضت الجمعية الوطنية في باريس على بلاده وبلاهة وركون ذهن فرانسوا بايرو" المتلثم، الذي أكد تقديم ورقة سياسته العامة إفلاسا لا نظير له في فرنسا منذ عقود وأزمة، لأن القوم هناك اختلطت عليهم التيارات العاصفة والاتجاهات المعاكسة فقاتد فيها السلطة البلاد من الزائدة لبتصنر من لم ينتخبهم الفرنسيون الهرم الذي انقلب على عقبه، فصارت باريس تطل على العالم بنظارات روتايو فتشوهت نظرتها التي تفتقد لطبيب عيون في حكومة صاحب النأاة..

تعزية وزير الاتصال

قدم وزير الاتصال السيد محمد مزيان أخلص عبارات التعازي وأصدق مشاعر المواساة لعائلة وزملاء الصحفي بالقناة الإذاعية الثانية، ناصر طير، الذي وافته المنية أمس الجمعة عن عمر ناهز 58 سنة.

وجاء في نص التعزية: "ببالغ الحزن وعميق التأثر، تلقى وزير الاتصال، السيد محمد مزيان، نبأ وفاة الصحفي بالقناة الإذاعية الثانية، ناصر طير، الذي وافته المنية الجمعة عن عمر ناهز 58 سنة، بعد صراع طويل مع المرض".

وعرف الراحل ناصر طير في العمل وبمهنته العالية، وكان محل احترام وتقدير من قبل زملائه وكل من عرفه وله مسيرة مهنية حافلة دامت 32 سنة، تدرج خلالها في عدة مناصب وتميزت بالعبء والاحترافية في إثراء العمل الإذاعي الناطق بالأمازيغية.

وبهذه المناسبة الأليمة، تقدم وزير الاتصال بـ"أخلص عبارات التعازي وأصدق مشاعر المواساة لعائلة رحمته وخاصة للأسرة الإعلامية كافة بالإذاعة الوطنية، راجيا من المولى العلي القدير، أن يتعمده بواسع رحمته وغفرانه، ويلهم أهله وذويه جميل الصبر والسلوان".

تعزية المديرية العامة للاتصال برئاسة الجمهورية

تقدمت المديرية العامة للاتصال برئاسة الجمهورية بخالص تعازيها وصادق مواساتها إلى عائلة الصحفي بالإذاعة الوطنية ناصر طير الذي وافته المنية أمس الجمعة عن عمر ناهز 58 سنة.

وجاء في نص التعزية: "تتقدم المديرية العامة للاتصال برئاسة الجمهورية بخالص التعازي وصادق المواساة لعائلة صحفي القناة الإذاعية الثانية المرحوم ناصر طير، الذي كان أحد أعمدة القناة الناطقة بالأمازيغية".

وأضاف: "وبهذا المصاب الذي أتم بالأسرة الإعلامية كافة، ندعو المولى الحليم الرحيم أن يتعمده بواسع رحمته، ويجعل مثواه الجنة، ويلهم ذويه جميل الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون".

الكاتب ياسمينة خضرا:

الكتاب سيحتفظ بمكانته رغم التحديات الرقمية

أكد الكاتب ياسمينة خضرا، مساء الخميس في لقاء أدبي أقيم في مسرح "لافورمي" بفندق الحرية بوهران أن "الكتاب سيظل يحتفظ بمكانته"، حتى في عالم يعرف تصاعدا متزايدا لشبكات التواصل الاجتماعي وتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي، متحدئا عن مكانة الأدب في المشهد الثقافي المعاصر بثيرة متفائلة، لكنه لم يخف التحديات التي تواجهه، خصوصا المنافسة المتزايدة من قبل شبكات التواصل الاجتماعي، التي وصفها بـ"فخ" للشباب وفيما يتعلق بعلاقة الشباب بالقراءة، حرص ياسمينة خضرا على تصحيح بعض التصورات السلبية، قائلا: "ليس صحيحا أن الشباب لا يقرؤون.. عندما نعرض عليهم عملا أدبيا جيدا، فإنهم يقرؤونه"، مشيرا في هذا السياق إلى الإقبال الكبير الذي شهده بعض المؤلفين خلال الصالون الدولي الأخير للكتاب بالجزائر العاصمة، مضيفا: "لقد كانت هناك حشود بشرية حول بعض المؤلفين، وهو دليل على أن الكتاب لا يزال يحظى باهتمام كبير".

وتحدث خضرا واسمه الحقيقي محمد مسوول مطولا عن علاقته بالأدب باللغتين الفرنسية والعربية، موضحا أنه على الرغم من أنه يكتب بالفرنسية، إلا أن محتوى كتبه جزائري بامتياز قائلا: "أنا أحكي الجزائر في كل شيء". وعن مشاريعه الأدبية المستقبلية أشار إلى أنه "يسعى عن استيائه كما يلزم الأمر" ضد الإيذاء الجماعية التي يرتكبها الكيان الصهيوني في حق الشعب الفلسطيني، دون أن يفصح عن المزيد من التفاصيل.

استعدادا لبطولة إفريقيا للمحليين 2024

تعداد "الخضر" يكتمل وبوقرة يضع آخر اللمسات



المستوفيين البدني والتكتيكي للاعبين، فيما تم إعطاء 6 لاعبين من هذه المباراة نظرا لخضوعهم إلى برنامج تدريبي خاص. وقالت "الفاف" أن نوقل خاسف يخضع بدوره إلى برنامج تدريب بدني مكثف للوصول إلى أحسن درجة من الجاهزية. وقبل التحاق خاسف، كان عبد الرحمن مزيان قد التحق بالتحديد رفقة أمين محبوس بحر الأسبوع الجاري، علما أن التريص انطلق يوم 20 جويلية. وبعد إعداد لقائمة موسعة تضم 28 لاعبا، استقر المنتخب الوطني مجيد بوقرة على قائمة نهائية تضم 26 لاعبا معنيين بالمشاركة في "الشان" المقبلة، وهي القائمة التي تم إرسالها إلى الاتحاد الإفريقي لكرة القدم الثلاثاء الفارط، حسب "الفاف".

بمشاركة واسعة لمختلف الفئات العمرية

وهران تستضيف البطولة الوطنية للسباحة بالزعانف اليوم

محمد عبد النور



تنطلق اليوم بوهران البطولة الوطنية للسباحة بالزعانف بالمسبح الأولمبي ميلود هادي، في تظاهرة رياضية وأعدة تنظيمها الاتحادية الجزائرية للإنقاذ والإسعاف ونشاطات الغوص البحري بالتنسيق مع مديرية الشباب والرياضة لولاية وهران. وتأتي هذه البطولة ضمن البرنامج السنوي للاتحادية، الذي يهدف إلى تطوير رياضة السباحة بالزعانف في الجزائر وتعزيز مكانتها وطنيا ودوليا، حيث ينتظر أن تعرف هذه الدورة مشاركة واسعة لمختلف الفئات العمرية، من بينها فئة أقل من 13 سنة، أقل من 15 سنة، أقل من 17 سنة، وفئة أكثر من 19 سنة، ما يعكس حرص القائمين على شمولية التكوين وتوسيع قاعدة الممارسة لهذه الرياضة. وأكد المنظمون أن كل الترتيبات اللوجستية والتنظيمية قد تم

قرطاسة الجمهورية

